****

**Пояснительная записка**

«Каждый культурный человек должен уметь пользоваться

 фотоаппаратом так же легко, как он владеет авторучкой».

А.В. Луначарский

Искусство фотографии, зародилось более полутора веков назад. Невозможно представить современное общество без фотографии: она широко используется в журналистике, с её помощью ведется летопись страны и каждой семьи. Впоследние годы фотография развивается всё интенсивнее, входит в каждый домполучив новый толчок в развитии благодаря цифровым технологиям. Цифровые фотокамеры (ЦФК) применяются все шире и шире как профессионалами, так и любителями. ЦФК сочетают в себе и старые возможности пленочной фотографии, и последние достижения науки в искусстве фотографии. С появлением относительно недорогих цифровых фотоаппаратов, быстрых компьютеров и доступных программ для редактирования изображений каждый может создавать прекрасные фотографии, посылать их по электронной почте, создавать великолепные отпечатки, и делать многое другое, недоступное ранее даже профессиональным фотографам.

 Данная программа позволяет многим детям найти своё место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом. Она рассчитана на широкий круг учащихся без каких-либо ограничений.

***Общая концепция дополнительной общеразвивающей программы*** «Взгляд» приобщает детей к прекрасному, помогает адаптироваться в сложной обстановке современного мира.обогащает и расширяет художественный опыт детей с помощью занятия фотографией

***Новизной данной программы,*** является применение нетрадиционной техники фотографирования и использование коми–регионального компонента. Особенность данной программы заключается в том, что в школе вопрос процесса фотосъемки не рассматривается, а данная программа, являясь общеразвивающей в дополнительном образовании, дает представление о видах фотоаппаратов, процессе фотосъемки, композиции кадра, различных фотожанрах и др.. Содержание данной программы расширяет знания, умения и навыки учащихся по физике (свет, блики, осветительные приборы, вспышка, светочувствительность и др), рисованию (цвет, пейзаж, портрет, натюрморт и др.)

***Тип*** – дополнительная

***Вид*** – модифицированная

***Направленность*** – социально – педагогическая

Цель*:* формирование целостного представления о цифровой фотографии, потребности самосовершенствования, создание собственных информационных ресурсов, позволяющих сохранить для себя и других красоту окружающего мира.

Задачи:

Обучающие

- получение представлений о мире фотографии,

- приобретение личного опыта использования цифрового фотоаппарата в фотографировании.

- Приобретение знаний грамоте фотографии, цифровой фотографии, основных понятиях и определениях, принятых в цифровой фотографии, приобретение практических приемов эффективного использования цифровых фотоаппаратов и фотопринадлежностейв различных фотожанрах.

- Формировать предметную компетентность. (Приобретение знаний об основных элементах фотографии, об истории и современных направлениях в фотографировании; приобретение личного опыта, навыков научить различным видам фотографии, научить применять полученные навыки фотографировании в жизни.).

- Обучение практическим навыкам и умению обращаться с различными типами фотоаппаратов и фотопринадлежностей;

 Развивающие

- развитие основных интеллектуальных способностей – анализировать, комбинировать, рассуждать, планировать,

- развитие внимания, воображения, памяти,

- развитие коммуникативных умений

- развитие таких качеств как упорство в достижении поставленной цели, умение доводить начатое до конца.

- Развитие личностных качеств: моторика рук, глазомер, наблюдательность, память, эмоциональная отзывчивость на явления окружающей действительности, на произведения искусства, патриотизм

Воспитательная.

- Воспитывать способность воспринимать и чувствовать красоту, умение создавать красивые фотографии.

- Воспитывать у детей экономию в расходовании материалов, аккуратность в работе.

- Воспитание эстетического вкуса.

- Вырабатывание позитивного отношения друг к другу и к Родине;

- Воспитание учащихся в атмосфере сотрудничества, доверия

**Организационно-педагогические основы обучения**

Состав занимающихся – постоянный.

Возраст детей преимущественно 11-13 лет. Программа рассчитана на 3года обучения.

Приниматься в объединение могут все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий в данном объединении. Основание для перевода обучающихся является усвоение программы данного года обучения. Исключение из объединения возможно по собственному желанию обучающегося.

**Рекомендуемый режим занятий.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Состав группы | Кол-во занятий в неделю | Продолж занятия | Кол-во часов в неделю | Кол-во часов в год из расчета 36 учнед |
| 1 | 15 | 2 | 3часа | 6 | 216 |
| 2 | 12 | 2 | 3часа | 6  | 216 |
| 3 | 10 | 2 | 3 часа | 6 | 216 |

Нормы наполняемости групп:

1год обучения – не менее 15 чел.

2 год обучения – не менее 12 чел.

3год обучения – не менее 10 чел.

Начало занятий через 1 час после окончания занятий в школе.

**Формы проведения занятий.**

Занятия в основном проходят со всей группой, но возможна в конце занятия (20 – 30 минут) индивидуальная работа или работа с частью группы (4 -5 чел.).

Предусматриваются занятия – конкурсы, тематические интегрированные занятия, бинарные занятия.

При проведении практических работ используются следующие организационные формы:

* индивидуальная работа с детьми;
* фронтальная;
* самостоятельная работа;
* коллективная.

**Материально-техническое оснащение.**

Желательно, чтобы у каждого учащегося был свой фотоаппарат («мыльница» или «Зенит» цифровой …) Для ребят, не имеющих своей фототехники, на время занятий предоставляются фотоаппараты студии, даётся возможность работать цифровым фотоаппаратом и обрабатывать снимки на компьютере.

**Этапы реализации дополнительной общеразвивающей программы:**

Главное направление при обучении детей 1-го года обучения – фотосъёмка простыми типами фотоаппаратов, обучение умению видеть прекрасное, интересное в окружающей нас жизни и умение показать это фотографическими средствами. На I-ом году обучения перед и после изучения каждой темы проводится диагностика развития способностей учащихся.

На 2-м году обучения главное – развить умение правильно анализировать полученные фотоснимки, уметь работать в разных жанрах, научить обрабатывать изображение с помощью компьютера и специальных способов обработки.

 На втором и третьем годах обучения после изучения каждой темы проверяется качество усвоения знаний посредством тестов. На следующих годах обучения по окончании изучения тем проводится педагогический контроль в форме конкурсов, выставок, тестирования, зачетов.

***1 этап.*** Учащиеся знакомятся с видами фотоаппаратов, их особенностями, с определениями и терминами общего характера (резкость, экспозиция, выдержка, диафрагма и др), правилами фотографирования, с творчеством известных фотографов. В процессе работы учащиеся просто фиксируют отпечаток действительности, которую они наблюдают: это бытовая фотография, фиксирующая «на память» («Я и друзья, близкие, я на празднике, моё любимое животное», «Я и природа» и др.). В процессе работы учащиеся открывают для себя такие понятия, как «цвет», «баланс белого», «осветительные приборы», «пейзаж» и др.. В этих снимках нет объема, они плоски и двумерны. Такое фото интересно только автору и участникам.

***2 этап.***Возникновение у учащихся понимания кадра и желания научиться профессионально фотографировать. Понимание, что все объекты на фотографии взаимодействуют друг с другом, создают образ, и должны вместе нести смысловую нагрузку. Учащиеся не просто фотографируют интересные вещи, а делают композицию, где появляется новая красота в пространстве невидимая обычному глазу. Обучающиеся уже обдумывают ракурс, план, перспективу. В фотографии может и нет сюжетной линии, которая вызовет эмоции, но фото становится интересным с точки зрения: а как это сфотографировано? Здесь, на плоском снимке, появляется третье измерение. Присутствуют простые технические приемы, которые помогают создать объем для получения профессиональной фотографии.

***3 этап.***Самостоятельное и творческое применение композиции кадра, фотографирование в фотожанрах: пейзаж, портрет, фотоэтюд, натюрморт, животные: когда в кадре есть и образ, и динамика, рождающее эмоции у зрителей. В плоскости появляется четвертое измерение — движение времени.

***Последующие этапы.*** Самостоятельное и творческое применение композиции кадра, фотографирование в фотожанрах: пейзаж, портрет, архитектура, интерьер, репортаж, жанровая фотография, движение и спорт, макросъемка и др. Учащийся ощущает, что было до момента снимка и что произойдет после. Большая фотография — это маленькая жизнь. При этом учащийся уже не задумывается о технических приемах. Его сознание свободно и сосредоточено на фотографируемом образе. Его заботит «что», а не «как». Закрепление и углубление навыков работы на цифровом фотоаппарате.

На каждом этапе реализации даннойпрограммы на занятиях фотосъемки используются межпредметныесвязи.Использование на занятиях литературную информацию, музыкальное и мультимедийное сопровождение образовательного процесса в соответствии с темами занятий. Создание условий развития ассоциативного мышления и ассоциативных представлений.

**По окончанию курса** данной программы учащиеся могут продолжить образование, выбрав профессию фотографа или фотохудожника, которая будет приносить прибыль и удовлетворение.

**Ожидаемый результат и способы определения результативности**

**По окончании данного курса учащийся**

**Узнает:**

**-** основы функционирования цифровых фотокамер;

- виды фотожанров;

* основные понятия и определения, принятые в цифровой фотографии;
* правила фотографирования объектов, находящиеся в движении;
* правила фотографирования со вспышкой;
* основные средства для работы с графической информацией.

**Научится:**

* фотографировать цифровой камерой в различных фотожанрах;
* пользоваться основными настройками цифрового фотоаппарата;
* выполнять цифровую обработку графических изображений;
* готовить цифровые фотографии к размещению на Web-страницах.

 В течении учебного года на каждом году обучения проводятся вводный, текущие, тематические и итоговый контроли. Форма контроля: наблюдения за деятельностью учащихся, тестирование, тематические выставки, практические работы, самостоятельные работы, участие в конкурсах,.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.**

***1 год обучения.***

2 занятия по 3 часа - итого 216 часа в год.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Всего час. | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие.  | 3 | 3 |  |
| 2. | История фотографии. Фотоаппараты. | 6 | 3 | 3 |
| 3. | Цифровая фотокамера (цифровой фотоаппарат).  | 60 | 6 | 54 |
| 4. | Предметная фотосъемка | 60 | 6 | 54 |
| 5. | Свет – основа формирования образа предмета. | 24 | 3 | 21 |
| 6. | Экспозиция. | 6 | 3 | 3 |
| 7. | Оптика. Оптика – классификация объектов. | 6 | 3 | 3 |
| 8. | Композиция в фотографии. | 48 | 3 | 45 |
| 9 | Итоговое занятие | 3 | 1 | 2 |
|  | ИТОГО | 216 | 31 | 185 |

СОДЕРЖАНИЕ

1. **Вводное занятие – 3 часа**

**Теория**. Вводное занятие. Знакомство детей с общим планом работы творческого объединения. Показ готовых фотографий.Техника безопасности. Электробезопасность.

1. **История фотографии. Фотоаппараты –6 часов.**

**Теория**. Краткая история фотографии. Основные понятия и определения. Механизм получения изображения. Правила работы с фотоаппаратурой.Виды фотоаппаратов. Устройство фотоаппаратов «Смена», «Зенит», «Кодак» и др. Обращение с фотоаппаратом. Знакомство с фотоматериалами. Классификация фотопленки и фотобумаги. Светочувствительность.

**Практика**. Тестирование.

1. **Цифровая фотокамера (цифровой фотоаппарат). -60 ч.**

**Теория**. Знакомство с цифровой фотокамерой (фотоаппаратом). Принцип работы цифрового фотоаппарата. Устройство и режимы цифровогофотоаппаратаПропорции в цифровой фотографии. Качество изображения. Процесс цветной цифровой фотосъемки. Техника фотосъемки. Устройство цифрового фотоаппарата. Характеристики. Обращение с цифровым фотоаппаратом. Модели цифровых аппаратов. Выбор сюжета и точки съемки. Принцип света и тени

**Практика**.Фотографирование в автоматическом режиме без применения вспышки. Фотографирование в автоматическом режиме с применением вспышки.. Съемка пейзажа. Портретнаясъемка.Проект «Никто не забыт, ничто не забыто»

1. **Предметная фотосъемка – 60 часов**

**Теория**. Устройства хранения информации, применяемые в цифровых камерах. Общие черты автономных источников тока. Основные настройки ЦФК. Взаимосвязь между значениями диафрагмы и выдержки. Резкость. Зеркальный фотоаппарат.

**Практика**.Работа с фотоаппаратом. Предметная фотосъемка для каталогов. Съемка предметов «под обтравку». Съемка предметов с использованием предметного стекла. Съемка предметов без предметного стекла. Оптимизация съемки предметов различной формы. Съемка стаканов с лимонадом. Съемка одиночных продуктов.

1. **Свет – основа формирования образа предмета – 24 часа**

**Теория**. Исторический обзор. Свет и цвет. Человеческий глаз и цвет. Характеристика цвета (тон, яркость, насыщенность). Характеристики освещения. Настроение сюжета. Виды света (рисующий, заполняющий, контровой и фоновый свет.). Цветовая температура. Техника работы с освещением. Светочувствительные материалы, рекомендации по использованию фотопленок. Взаимосвязь светочувствительности пленки, диафрагмы и выдержки.

**Практика**. Работа со светом. Настроение сюжета. Работа с постоянным и естественным светом. Съемка предметов в светлом и темном ключе. Работа с ассистентом фотографа. Использование экранов – подсветок.

1. **Экспозиция – 6 часов.**

**Теория**. Определение экспозиции Основы экспозиции при съемке с осветительными приборами. Встроенные фотоэкспонометры. Контраст освещения. Основные проблемы экспозиции.

**Практика**.Основы экспозиции при съемке с осветительными приборами. Использование при съемке светоформирующих насадок.

1. **Оптика – 6 часов.**

 **Теория**. Оптика – классификация объекта. Линзы. Преломление света в линзах. Типы объективов. Наводка резкости.

**Практика**.

1. **Композиции в фотографии – 48 часов**

**Теория**. Средство общения. Предназначение фотоснимка. Передний план – задний план. Золотое сечение. Равновесие и сюжетная роль линий в композиции фотоснимка. Точки фотосъемки и перспектива.

**Практика**. Создание композиций по выбору учащихся. Снимок композиций.Выполнение тематических проектов «Весна красна», и др

1. **Итоговое занятие – 3 часа.**

**Теория**. Как рассматривать фотоснимки. Основные ошибки при съёмке и приёмы их устранения.

**Практика**. Анализ фотоснимков. Отбор снимков на выставки.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.**

***2 год обучения.***

2 занятия по 3 часа - итого 216 часа в год.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Всего час. | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие.  | 3 | 3 |  |
| 2. | Макрофотография | 30 | 6 | 24 |
| 3. | Прикладная фотография: портреты | 42 | 6 | 36 |
| 4 | Прикладная фотография: интерьер | 30 | 3 | 27 |
| 5. | Прикладная фотография: пейзажи Выполнение тематических проектов «Мои одноклассники», «Природа родного края»,.. | 42 | 6 | 36 |
| 6. | Прикладная фотография: спорт, натюрморты и модели | 36 | 6 | 30 |
| 7. | Фотография и компьютер | 30 | 15 | 15 |
| 8. | Итоговое занятие | 3 | 1 | 2 |
|  | ИТОГО  | 216 |  |  |

СОДЕРЖАНИЕ

1. **Вводное занятие – 3 часа**

**Теория**. Вводное занятие. Знакомство детей с общим планом работы творческого объединения. Показ готовых фотографий.Техника безопасности. Электробезопасность.

1. **Макрофотография–6 часов.**

**Теория**. Понятие макрофотографии. Режим «макро». Техника макрофотографии.

**Практика**.Съемка маленьких предметов.

1. **Прикладная фотография: портреты-60 ч.**

**Теория**. Жанры фотографии. Правила позирования при портретной съемке. Композиция. Центральная композиция. Основные зависимости в композиции. Основа портретной фотографии на взаимодействии людей: фотографа и одной или нескольких моделей. Что значит «взаимодействие»? Ошибки при портретной съемке. Ракурс.

**Практика**. Студийная съемка. Создание классического лицевого автопортретаВзаимодействие фотографа и модели. Снимки с помощью штатива. Съемка со сменой ракурса.

1. **Прикладная фотография: интерьер– 60 часов**

**Теория**. Фотография «с руки». Чтобы получить хороший снимок, нужно знать предмет съемки, сконцентрироваться на нем, убрать из кадра лишнее.

**Практика**.Фотографии со встроенной и внешней вспышкой. Фотографируем интерьер «с руки». Заполнение кадра объектом съемки.

1. **Прикладная фотография: пейзажи – 24 часа**

**Теория**. Идеи для фотографий во все времена года. Золотое сечение или все на троих.

**Практика**.Фотография зимнего пейзажа. Фотография осеннего пейзажа. Фотография летнего пейзажа. Фотография осеннего пейзажа.

1. **Прикладная фотография: спорт, натюрморты и модели– 6 часов.**

**Теория**. Композиция в фотографии. Ракурс. Граница кадра.

**Практика**.Выбор композиционного решения снимка.

1. **Фотография и компьютер – 6 часов.**

 **Теория**. Обработка цифрового изображения.. Компьютерные программы просмотраизображений. Основные понятия растровой графики. Пользовательский интерфейс AdobePhotoshop. Многослойные изображения. Основыработы с изображениями. Использование стилей эффектов. Векторные контуры.

**Практика**. Коррекция изображений. Использование фильтров. Монтаж изображений. Создание коллажа. Допечатная подготовка фотографий. Печатьфотографий. Создание электронного альбома. Просмотр фотоальбомов в режиме «слайд». Ввод изображений с цифрового фотоаппараташоу».Работа стекстом. Операции со слоями.

1. **Итоговое занятие – 3 часа.**

**Теория**. Как рассматривать фотоснимки. Основные ошибки при съёмке и приёмы их устранения.

**Практика**. Анализ фотоснимков. Отбор снимков на выставки.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.**

***3 год обучения.***

2 занятия по 3 часа - итого 216 часа в год.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Всего час. | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие.  | 3 | 3 |  |
| 2. | Построение фотоснимка.  | 36 | 2 | 34 |
| 3. | Прикладная фотография | 132 | 6 | 126 |
| 4. | Фотография и компьютер | 42 | 2 | 40 |
| 5. | Итоговое занятие | 3 | 1 | 2 |
|  | ИТОГО | 216 | 14 | 202 |

СОДЕРЖАНИЕ

1. **Вводное занятие – 3 часа**

**Теория**. Вводное занятие. Знакомство детей с общим планом работы творческого объединения. Показ готовых фотографий.Техника безопасности. Электробезопасность. Истрия фотографии.

1. **Построение фотоснимка–6 часов.**

**Теория**. Направление съемки. Расстояние от точки съемки до объекта. Как рассматривать фотоснимки. Основные ошибки при съёмке и приёмы их устранения. Цифровая фотография.

**Практика**. Фотографирование цифровым фотоаппаратом с изменением расстояния от точки съемки до объекта.

1. **Прикладная фотография: - 126 ч.**

**Теория**. Жанры фотографии.Макрофотография. Репортажные и журналистские съемки, портреты, пейзажи, спорт, концерты, натюрморты, модели.Композиция. Центральная композиция. Основные зависимости в композиции. Использование внешних вспышек при съемке портрета. Ошибки при фотографировании семьи. Советы по созданию семейных портретов.Советы при съемке движущихся предметов. Фотосъемка зимних видов спорта.

**Практика**. Натуральные съемки. Студийная композиционная съемка. Фотографии со встроенной и внешней вспышкой. Портретная съемка дома.Фотографируем семью. Съемка серии портретов танцовщицы. Проект «Красоты родного края». Съемка движущихся предметов в спортзале, в танцевальном зале, Животные. Портретная фотосъемка детей. Использование освещения. и т.д..

1. **Фотография и компьютер – 6 часов.**

 **Теория**. Возможности компьютера для изменения качества снимка: резкости, контрастности и др.Анализ фотоснимков. Техника обработки фотографических снимков. Техника работы с цветом.

**Практика**. Обрамление фотографий по выбору учащихся. Отбор снимков на выставки.

1. **Итоговое занятие – 3 часа.**

**Теория**. Подведение итогов за год. Награждение лучших учащихся.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. А.Вартанов. «Учись фотографировать», М., 1998.
2. Л.Крауш. Первые шаги в фотографии. М.1977.
3. Л.Дыко. Основы композиции в фотографии. М., 1977
4. С. Пожарская. Фотобукварь. М., 1993.
5. Искусство фотографии, ЕШКО, Нидерланды, 1999
6. Л.Дыко. Беседы о фотографии. М.,1977.
7. С. Пожарская. Фотомастер. М. 2002.
8. Д.Кинг. Цифровая фотография для «чайников»
9. Искусство фотографии, ЕШКО, Нидерланды, 1999.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ.

1.Н.Надеждин. Цифровые фотоаппараты. М., 2002.

2. А. Лепехин. Фотомастерство. М.2003.

3.Е.Голубова. Сам себе фотограф. Ростов-на-Дону. 2002.

4. Искусство фотографии, ЕШКО, Нидерланды, 1999.

5. Интернет – ресурсы.