******

***Пояснительная записка***

***Актуальность программы.*** В современной системе образования решение вопросов связанных с изучением и освоением народной культуры, особенно актуально т.к. помогает вернуть утраченную историческую память, воспитать складывавшуюся веками систему духовных ценностей, существенно повлиять на формирование личности учащегося и его социальную адаптацию.

Одним из важнейших средств, при общении учащихся к духовным ценностям является традиционно прикладное искусство. Для России одним из наиболее традиционных прикладных искусств является плетение из бересты. Сейчас оно находится на стадии возрождения.

Особенно актуально и популярно сегодня изготовление берестяных коробов и их использование для хранения корнеплодов и продуктов, сбора ягод. Все чаще встречается берестяные изделия в интерьере дома: карандашницы, картины, панно, сундуки, предметы мебели. Они делают дом уютным и эстетичным. Изделие из бересты красивы, экологичны и не дороги. А овладеть их способами изготовления может каждый, даже ученик.

***Новизна программы:***

Программа содержит теоретическую и практическую часть,

Первый год рассчитан на общие знания о бересте.

Второй год представлен теми же знаниями только в более широком понимании. Их освоение строиться на основе полученных знаний и умений на первом году обучений. На третьем году обучения овладевают творческим методом по выполнению заданий. Четвертый год учащиеся занимаются проектной деятельностью. В процессе занятий у учащихся развиваются художественный вкус, творческие способности, оригинальность творческой мысли.

Программа дает знания, которые помогают в глубоком изучении и сохранении связи с лучшими традициями и наследием прошлого, позволяющие дать основы мастерства в плетении из бересты.

***Особенности программы:***

Педагог использует дифференцированный подход в работе с каждым учеником, т.к. группы формируются из разновозрастных учащихся, имеющих различный уровень базовых знаний и умений;

Образовательная программа так же предусматривает включение учеников в учебный процесс в течении учебного года;

Педагог использует творческий подход к выбору заданий при изучении новый темы, интересной для учащегося и актуальной на данный момент;

Образовательная программа нацеливает учащихся не только на освоение теоретически и практических знаний и умений, но и на активное участие в выставках и конкурсах.

Данная программа ориентирована на активное приобщение учащихся художественному творчеству и носит общеразвивающий характер. Программа является модифицированной. составлена с учетом опыта народных мастеров и авторской программы педагога Кочева М.С.

***Цель программы:***

Формирование духовного уровня учащихся средствами декоративно-прикладного искусства, воспитание интереса и любви к народному творчеству, вовлечение учащихся в активную творческую деятельность, формирование определенных умений и навыков в освоении художественного ремесла.

***Задачи:***

1. ***Обучающие задачи:***
* Познакомить с правилами сбора, хранения и обработки бересты;

 *•* Обучить приемам плетения из бересты;

* Знакомить учащихся с народными традициями и обрядами;

 2. ***Развивающие задачи:***

* Развить художественный вкус и творческие способности учеников;
* Формирование, развитие и закрепление знаний, умений и навыков

при работе с берестой.

 3. ***Воспитательные задачи:***

* Воспитывать бережное отношение к русской народной культуре;
* Развить наблюдательность, расширить кругозор;
* Воспитание мастерства, чувство красоты и гармонии, трудолюбия и ответственности
	+ ***Организационно-педагогические основы обучения***

 Приоритетные направления деятельности стимулирование творческой деятельности учащегося, развитие индивидуальных задатков и способностей, создание условий для его самореализации. Для обучения в объединении принимаются учащиеся с 7 до 14 лет, усидчивые, склонные к рукоделию и кропотливой работе. Программа рассчитана на четыре года обучения. Каждый год обучения представлен собой завершающий тематический блок знаний и может рассматриваться, как самостоятельная программа, рассчитанная соответственно на один, два, три и четыре года обучения.

Значительный объем содержания программы способен обеспечить многоуровневость и вариативность ее реализации в работе с детьми. Переход от одного уровня к другому осуществляется по принципу повторения и расширения объема знаний.

 .

**Реализация программы «Берестоплетение»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Преимущественный в озрастУчащихся | Количество учащихся | Количество часов в неделю | Количество занятий е неделю | Количество часов в год |
| 1 год | 8 лет | 15 учеников | 6 | 2 | 216 |
| 2 год | 9 лет | 12 учеников | 8 | 3 | 252 |
| 3 год | 10 лет | 10учеников | 10 | 3 | 288 |
| 4год | 11 лет | 10 учеников | 12 | 4 | 432 |

**Содержание и формы обучения**

Учебно-воспитательный процесс базируется на обучении основным приемам и технологии изготовления различных изделий из бересты, сочетающих в себе эстетические и практические качества. Приобретая теоретические знания и практические навыки работы с берестой, учащиеся создают не только полезные, но и красивые изделия, познают радость от сознания сопричастности в преобразовании обычного, казалось материала, в художественное произведение. В процессе работы с берестой ученики развиваются чувства цвета, ритма: тренируются пальцы рук, глазомер; воспитываются наблюдательность, усидчивость, культура труда эстетическое восприятие мира; формируются понятия о красоте вещей, созданных своими руками, знание природных качеств материала и его применение; любовь и бережное отношение к природе.

***При реализации программы используются различные методы:***

* словесные - лекции, беседы, викторины ;
* наглядные - просмотр репродукций, образцов изделий мастеров народного творчества;
* практические - изготовление наглядных пособий, образцов и макетов

изделий.

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в музеи, на выставки народных промыслов, организацию встреч с интересными людьми - народными умельцами. Знакомя учащихся с произведениями декоративно - прикладного искусства, педагог развивает у них умение отличать настоящее искусство от его суррогата, приходить к правильному эстетическому суждению.

Одна из интереснейших форм стимулирования учащихся к занятиям - организация выставок, конкурсов, праздников и других массовых мероприятий с приглашением родителей учащихся.

Программой предусмотрены задания как индивидуального, так и для коллективного исполнения.

***Педагогические технологии:***

* Личностно-ориентированная технология;
* Активизация мыслительного процесса;
* Игровая технология;
* Технология творческой мастерской;
* Коммуникативная технология.

 ***Ожидаемый результат по программе и способы его проверка:***

* Получив знания, умения и навыки, выпускник самостоятельно и творчески подходит к выполнению берестяных изделий разной сложности;
* Учащийся знает и выделяет разные виды, традиции по истории бересты;
* Учащийся владеет и проявляет общепринятые нормы культуры общения, в том числе уважение к окружающим, подчиняя собственные интересы задачам коллектива, а также культуры поведения в коллективе, оказывают помощь младшим воспитанникам;
* Выпускник владеет практическими навыками и умениями, которые
позволяют уму быть социально защищенным в обществе, применять
свое ремесло в течении всей своей жизни;
* Выпускник сознательно выбирает будущую профессиональную деятельность в сфере прикладного искусства, дизайнера интерьера.

Плетение из бересты способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, совершенствует природное осязание обеих рук, позволяет лучше координировать движения и ориентироваться в пространстве, способствует так же усвоению целого ряда математических представлений.

Становится необходимым вовлечение ребенка в прикладное творчество, посредством которого развиваются художественный, эстетический вкус ребенка, его учат видеть красоту мира и природы и, что самое главное, творить эту красоту своими руками.

В конечном счете, уроки плетения из бересты при правильной их организации развивают умственные способности учащихся, трудолюбие, работоспособность, абстрактное мышление, художественный вкус, сила воли, уравновешенность, расширяют их художественный и политехнический кругозор, формируют нравственные представления содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру.

Оценить знания и умения, полученные на занятиях в объединении можно с помощью:

* зачета по теоретическим знаниям
* выставок
* конкурсов

**Учебно-тематический план первого года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Наименование темы*** | ***Общее кол-во часов*** | ***В том числе*** |
| ***теория*** | ***практика*** |
| 1 | Введение | 7 | 1 |  |
| 2 | Уроки мастерства | 70 | 15 | 55 |
| 3 | Художественная обработка бересты | 55 | 10 | 45 |
| 4 | Игрушки из бересты | 89 | 18 | 71 |
|  | Итого: | 216 | 44 | 172 |

Содержание программы.

1. Введение.

Теория: знакомство с детьми. Правила поведения. Режимы работы. Основные темы первого обучения.

Практика: экскурсия.

2. Уроки мастерства.

Теория: техника безопасности. Инструменты и приспособления. Знакомство с берестой, ее внешними и техническими качествами способами заготовки, хранение, обработки, а так же с различными инструментами и приспособлениями используемые при работе с берестой. Изготовление изделий с применением термической обработки бересты. Изделия из одного куска бересты.

Практика: изготовление инструментов для заготовки и приспособлений для обработки бересты. Снятие бересты цельным листом. Винтообразный способ снятия бересты лентами. Нарезание и выравнивание лыка. Изготовление поплавка цилиндрической и конической форм. Элементы для ожерелья цилиндрической и конической форм. Подвеска или оберег из двух пластин со вставным рисунком из бересты. Шур-шар. Изготовление ковшика, чуманка, лукошко с ручкой. Экскурсии в лес.

3. Художественная обработка,

Теория: виды художественной обработки бересты. Теснение точками, линиями. Композиция в прямоугольнике, квадрате. Выскабливание, царапание простых мотивов по бересте. Аппликация. Рисование по бересте фломастерами, акварельными и гуашевыми красками.

Практика: упражнения на берестяной пластине. Выполнение и зарисовка орнаментальной композиции с образцов народного творчества. Составление узора для изделия. Теснение по бересте. Резьба по бересте. Выполнение творческих работ с использованием аппликаций. Украшение и лакирование берестяного изделия.

 4. Игрушки из бересты.

Теория: музыкальные игрушки. Новогодние украшения. Способы плетения. Плетешки. Знакомство с историей этих изделий.

Практика: изготовление несложных игрушек из полос бересты. Изготовление музыкальных игрушек, новогодних масок, елочек, свистка, плетение композиции «ожерелье» из разных бусинок. Плетение ободка на голову, восьмиконечной звезды.

**Учебно-тематический план второго года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Наименование темы*** | ***Общее кол-во часов*** | ***В том числе*** |
| ***теория*** | ***практика*** |
| 1 | Введение | *2* | 1 | 1 |
| 2 | Берестяное царство | 44 | 10 | 34 |
| 3 | Плетение | 70 | 15 | 55 |
| 4 | Творческая мастерская | 100 | 20 | 80 |
|  | *Итого:* | 216 | 46 | 170 |

Содержание программы

 1.Введение: основные темы второго года обучения. Режим работы. Техника безопасности.

Практика: экскурсии.

2. Берестяное царство.

Теория: повторение с детьми техники безопасности при работе с берестой, Способы обработки. Основные термины, используемые при изучении темы. Календарные праздники, обычаи весенне-летнего и осенне-зимнего циклов. Загадки, ребусы, кроссворды, викторины. Знакомство с новым видом обработки бересты. История обработки бересты. Резьба, прорезная резьба.

Практика: гравировка по бересте. Выполнение небольшой гравюры, используя для этого все выразительные средства (фактуру бересты, линию, цвет и игру света и.т.д.). Выполнение берестяных изделий с применением резьбы и прорезной резьбой.

3. Плетение.

Теория: древний способ работы с берестой. Историческая ценность. Художественная выразительность данной техники. Цветы и сувениры из бересты. Основы прямого и косого плетения. Народные художественные промыслы России и народов севера.

Практика: изготовление цветов и сувениров из бересты. Изготовление поделок, посуды, обуви. Изготовление коллективной работы. Индивидуальная творческая работа. Отработка навыков плетения.

4. Творческая мастерская.

Теория: овладение лоскутной мозаикой. Изделие из берестяных бус. Повторение пройденного материала.

Практика: выполнение поделок с использованием лоскутной мозаики. Изготовление животных из берестяных бус. Индивидуальная творческая работа (чехол для ножа, лапти сувенирные, солоничка). Подведение итогов за два года обучения. Рекомендации по дальнейшей творческой работе учащихся. Подготовка к отчетной выставке творческих работ.

**Учебно-тематический план третьего года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Наименование темы*** | ***Общее кол-во часов*** | ***В том числе*** |
| ***теория*** | ***практика*** |
| 1 | Введение | *2* | 1 | 1 |
| 2 | Техника плетения | 50 | 5 | 45 |
| 3 | Сделай сам | 92 | 16 | 76 |
|  | *Итого:* | 114 | 22 | 122 |

Содержание программы

1. Введение: основные темы третьего года обучения. Режим работы.
Техника безопасности.

Практика: экскурсия.

2. Техника плетения. Наращивание берестяных лент. Плетенка из двух лент. Плетение и пяти лент. Плетение и двух лент с расширением.

Практика: отработка каждого вида плетения. Выполнение поделок с использованием плетенок.

3. Сделай сам.

Теория: солонка. Набор коврика 6X6 ширина ленты 15 мм. Образование углов в основании изделия. Плетение стенки. Ровный бортик. Плетение конфетницы овальной формы. Набор коврика 7x7 шириной лент 12 Обработка бортика уголками. Убавка лент. Прибавка лент. Изготовление изделий по технологическим картам.

Практика: выполнить предлагаемые изделия. Изготовление поделок для участия в выставках. Изготовление игрушек сувениров. Выполнение пейзажных панно.

**Учебно-тематический план четвертого года обучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | ***Наименование темы*** | ***Общее кол-во часов*** | ***В том числе*** |
| ***теория*** | ***практика*** |
| 1. | Введение | 2 | 2 |  |
| 2. | Заготовка бересты и природного материала | 22 |  | 22 |
| 3. 3.1 | Аппликация из бересты «Берестяное чудо»Технология изготовления аппликации из бересты | 10 6 | 22 | 84 |
| 4. | Комбинированная аппликация из бересты и соломки «Пробуждение природы» | 20 | 2 | 18 |
| 5. | Технология изготовления объёмной аппликации из бересты. | 18 | 2 | 16 |
| 6. | Изготовление объёмной аппликации из бересты «Ваза с цветами». | 10 | 2 | 8 |
| 7. | Техника напыления. | 6 | 2 | 4 |
| 8. | Техника выжигания | 12 |  | 12 |
| 9. | Резьба по бересте. | 20 |  | 20  |
| 9.1 | Технология резьбы по бересте. | 16 | 2 | 14 |
| 9.2 | Изготовление закладки для книги**.** | 8 | 1 | 7 |
| 10. | Творческое проектирование. | 8 | 8 |  |
| 11 | Миниатюры из бересты «Времена года» | 32 | 2 | 30 |
| 12 | Работа над проектом «Времена года». | 34 | 2 | 32 |
| 13 | Изготовление декоративных сувениров из бересты. | 38 | 2 | 36 |
| 14 | Работа над проектом «сувениры из бересты». | 32 |  | 32 |
| 15 | Изготовление аппликации«Календарь природы» | 32 | 2 | 30 |
| 16 | Работа над проектом аппликация из бересты и природного материала «Календарь природы» | 38 | 6 | 32 |
| 17 | Сувениры к праздникам | 30 | 4 | 26 |
| 18 | Сделай сам | 34 | 3 | 31 |
| 19 | Итоговое занятие | 4 | 4 |  |
|  | Всего: |  432  | 50 | 382 |

Содержание программы

**1.**Вводное занятие.

Ознакомление с направлениями будущей работы. Показ работ старших учащихся. Инструктаж по технике безопасности. Игровая программа на проверку пройденного материала.

2.Заготовка бересты и природного материала.

Сушка и прессовка бересты

3.*Практика:* Аппликация из бересты «Берестяное чудо»

3.1Обучение технологии

изготовления аппликации из бересты.

3.2Аппликация занятия. Зарисовка эскиза. Обработка бересты, подбор флористического материала. Изготовление деталей для аппликации. Сборка пейзажа по эскизу. Приклеивание. Оформление работы в рамку.

4.Комбинированая аппликация из бересты и соломки «Пробуждение природы»

*Теория:* Выбор эскиза. Работа со справочной литературой.

*Практика*: подбор бересты, определение размера изделия; тонирование или замачивание необходимой части пласта; подбор аппликационного материала по размеру, цвету; приклеивание; оформление картины подкрашивание красками;

.5. Технология изготовления объёмной аппликации из бересты.

6.Изготовление объёмной аппликации из бересты «Ваза с цветами».

*Теория:* Выбор эскиза. Работа со справочной литературой.

*Практик*а: Подготовка инструментов и материалов. Обработка бересты. Зарисовка эскиза. Вырезание деталей. Сборка деталей по эскизу. Приклеивание. Покрытие лаком.

7. Метод напыления.

*Теория*: Используется для завершения композиции. Им можно подчеркнуть времена года(показать падающий снег, листопад, усилить травяной покров). Техника нанесения краски. Правила напыления.(расстояние до бересты и угол наклона).

*Практика:* Применение метода на образцах.

8.Выжигание.

*Теория* :Техника безопасности при работе с выжигателем. Температурный режим

прибора. Выбор материала, подбор рисунка, эскиза.

 *Практика:* Работа с прибором..

9.Резьба по бересте.

9.1 Технология резьбы по бересте.

 обработка бересты.

* нанесение рисунка простым карандашом.
* нанесение рисунка красками.
* оформление работы в рамку.

9.2. Изготовление закладки для книги.

Подготовка материала и инструментов. (береста, картон, клей, карандаш, нож для резьбы, лак, кисть).Изготовить форму закладки из картона, нанести орнамент на бересту, вырезать узор и приклеить бересту на картон. Готовое изделие покрыть лаком.

10. Творческое проектирование.

Схема работы над проектом:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Задачи | Деятельностьучащихся | Деятельностьпедагога |
| 1. Начинание | Определение темы, уточнение целей, исходного положения. Выбор рабочей группы  | 1.Уточняют информацию 2. Обсуждают задание  | 1. Мотивирует учащихся 2. Объясняет цели проекта 3. Наблюдает  |
| 2. Планирование | Анализ проблемы. Определение источников информации. Постановка задач и выбор приоритетов оценки результатов. Ролевое распределение в команде  | 1. Формируют задачи 2.Уточняют информацию (источники) 3. Выбирают и обосновывают свои критерии успеха  | 1. Помогает в анализе и синтезе (по необходимости) 2. Наблюдает  |
| 3. Принятие решения | Сбор и уточнение информации. Обсуждение альтернатив (мозговой штурм). Выбор оптимального варианта. Уточнение планов деят-ти  | 1.Работают с информацией 2. Проводят синтез и анализ идей 3. Выполняют исследование  | 1. Наблюдает 2. Консультирует  |
| 4. Выполнение | Выполнение проекта  | 1. Выполняет исследование, и работают над проектом.Оформляют проект  | 1. Наблюдает 2. Советует (по просьбе)  |
| 5. Оценка результатов | Анализ выполнения достигнутых результатов (успехов и неудач) и причин этого. Анализ достижения поставленной цели  | Участвуют в коллективном самоанализе проекта и самооценке результатов своего продвижения  | 1. Наблюдает 2. Направляет процесс анализа (если необходимо)  |
| 6. Защита проекта | Подготовка доклада; обоснование процесса проектирования, объяснение полученных результатов. Коллективная защита проекта. Оценка | 1. Защищают проект 2. Участвуют в коллективной оценке результатов проекта  | Организует процесс коллективной оценки результатов  |

Требования к содержанию проекта. Выбор темы проекта. Изготовление изделия. Оформление проекта. Работа со справочной литературой.

11.Изготовление миниатюр из бересты «Времена года».

Темы практических работ: «Зима», «Весна», «Лето», «Осень»

Технология изготовления миниатюр из бересты:

* организация рабочего места.
* Выбор красок; гуашь, темпера
* Подбор берестяного полотна
* Расширение цветовой гаммы бересты
* Использование пороков бересты
* Заполнение пространства
* Прорисовка дальнего плана
* Проработка среднего плана
* Передний план

12.Работа над проектом «Времена года».

13.Изготовление декоративных сувениров из бересты.

* работа со справочной литературой.
* подготовка рабочего места.
* подготовка инструментов и материалов.
* обработка бересты.
* раскрой бересты.
* нанесение рисунка на бересту карандашом.
* резьба по берестяной основе.
* сборка деталей, приклеивание.
* покрытие берестяной поверхности лаком.
* выкраивание и приклеивание дна сувенира.
* сборка деталей.

14.Работа над проектом «Сувениры из бересты»

15.Изготовление аппликации «Календарь природы».

Технология изготовления аппликации.

* Выбор эскиза
* Обработка бересты, подготовка флористики
* Зарисовка эскиза
* Сборка пейзажа по эскизу
* Приклеивание деталей
* Оформление работы в рамку

16.Работа над проектом аппликация «Календарь природы».

17.Итоговое занятие.

**Формы подведение итогов реализации образовательной программы и критерии оценки**

Один из элементов работы по программе - отслеживание результатов. Виды контроля:

1. Беседы с детьми
2. Викторины и конкурсы
3. Контрольные работы (после изучения определенной темы)
4. Мини-выставки (в помещении творческого объединения, в Доме творчества)
5. Участие детей в районных, республиканских и всероссийских выставках.

**Методическое обеспечение**

В процессе работе по настоящей программе можно использовать:

1. Методическую литературу из предлагаемого в программе списка;
2. Игры, конкурсы, сценарии;
3. Папки с эскизами;
4. Наглядные пособия, изготовленные педагогом и учащимися;
5. Образцы изделий мастеров-умельцев;
6. Технологические карты

 **Этапы педагогического контроля**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Вид контроля*** | ***Цели и задачи*** | ***Содержание*** | ***Формы*** | ***Критерии*** |
| Входящий | Выявить первоначальный уровень знаний инавыков | Контроль первичных знаний, умений и навыка | Тестирование | Зачисление в объединение наопределенный год обучения |
| Тематический | Проверка знаний по теме | Контроль и корректировкаполученныхзнаний по теме | Конкурсы,выставки, тестирование | Творческийподход к выполнению задания. Оценка работ конкурсантов жюри. Анализуспехов и ошибок,поиск способовисправлений |
| Итоговый | Показ своихдостиженийза год | Суммарный контроль знанийполученных за год и по окончанию программы (освоение программы) | Творческий отчет.Тестирование. Итоговая выставкаработ учащихся | Награждениелучших учащихся. Отзывы посетителейвыставки. |

 ***Список литературы***

Канев В.Ф. Береста в руках детей и учителей. - Сык-р, 1992

Лазарева А.В. Плетение лозой, берестой, соломой, рогозом [Текст]/А.В.Лазарева. - М.: Аделант, 2000.

Романова Г. Н. берестяные изделия коми. - Сык-р, 1976

Ускова Ф. Береста. Русское золото. - М.: Профиздат, 2007 - 88 с.: ил

Финягин В.В. Изделия из бересты [Текст]/В.В.Финягин. - М.: АСТ Астрель, 2001.

Шантырева В. Ручное плетение. - Ташкент, 1992

***Литература для учащихся***

Нагибина М.И. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры [Текст]/М.И.Нагибина. - Ярославль: Академия развития, 2000. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры [Текст]/М.И.Нагибина. - Ярославль: Академия развития, 2000.

Сидоренко В.И. Игрушки своими руками [Текст]/В.И.Сидоренко. -Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.

Черныш И.В. Поделки из природного материала [Текст]/И.В.Черныш. -АСТ-ПРЕСС, 2000.