

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

***Концепция дополнительной общеразвивающей программы.***

Рисование – важнейшее средство эстетического воспитания. Еще художники Древней Греции считали, что обучение рисованию необходимо не только для многих практических ремесел, но и важно для общего образования и воспитания.

Изобразительная деятельность имеет огромное значение в формировании личности ребенка. Существует множество приемов, с помощью которых можно создавать оригинальные работы. Очень важно стимулировать и поддерживать детей, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности. Для того чтобы каждый ребенок сполна проявил свою индивидуальность и формировался как компетентная личность на занятиях по изобразительной деятельности применяются нетрадиционные техники рисования, медитативное рисование. Нестандартное рисование это как раз тот способ, который может внести свежую струю. Медитативный рисунок помогает раскрыть творческий потенциал ребенка, помогает быстрее и легче освоите технику рисования в ее классическом виде. Традиционные и нетрадиционные техники рисования дают хорошие творческие результаты.

***Общая концепция дополнительной общеразвивающей программы*** «Акварельки» обогащает и расширяет художественный опыт детей с помощью традиционной и нетрадиционной техники рисования.

***Этапы реализации дополнительной общеразвивающей программы:***

***1 этап.*** Учащиеся знакомятся с нетрадиционными техниками рисования (пальчиковое рисование, монотипия, ниткография, тампонирование, мыльная и соленая живопись), с определениями и терминами общего характера (жанры, графика, композиции и др.). В процессе работы учащиеся открывают для себя такие понятия, как «линия», «цвет», «форма», «ритм», знакомятся с народным творчеством (хохломская, гжельская и верхневычегодская росписи), с творчеством и автобиографией известных русских художников.

***2 этап.*** Учащиеся закрепляют и углубляют полученные знания в нетрадиционной технике рисования, в жанрах, в графике, в композиции и д.р. Продолжат знакомство с историей народного творчества (хохломская, гжельская и верхневычегодская росписи), с творчеством и автобиографией известных русских художников. Знакомятся с новым материалом для лепки, таким как соленое тесто.

***Последующие этапы.*** Самостоятельное и творческое применение нетрадиционных техник рисования в своем творчестве. Анализ и рецензирование изображения: пропорции, конструкция, тон, цвет, форма и д.р. Применение правил и законов, принятых в изобразительном искусстве: поэтапность ведения рисунка, принципы компоновки рисунка на листе, законы перспективного построения изображения и т.д. Знакомство с художественными приемами и техникой выполнения картин из зерен. Знакомство с особенностями хохломской, гжельской и верхневычегодской росписи. Знакомство с художественным жанром – мультипликация, пленэр. Закрепление и углубление навыков работы с соленым тестом.

На каждом этапе реализации данной программы используются межпредметные связи на занятиях изобразительного искусства.Использование на занятиях литературных и музыкальных рядов и мультимедийное сопровождение образовательного процесса в соответствии с темами занятий. Создание условий развития ассоциативного мышления и ассоциативных представлений.

***Актуальность дополнительной общеразвивающей программы*** определяется заказом родительской общественности, в связи с новизной данной программы и наличием нового подхода в художественно-эстетической образовательной деятельности.

***Новизной данной программы,*** является применение нетрадиционной техники рисования и использование коми–регионального компонента. Особенность данной программы заключается в том, что обычно в детском саду и в школе на занятиях по рисованию применяются стандартный набор для рисования, а данная программа расширяет и дополняет этот набор для рисования (пальчиковое рисование; восковые и масляные карандаши, синтетическая губка; мыло; соль; газеты; швейные нити и др.) Содержание данной программы расширяет знания, умения и навыки учащихся по рисованию и переносит данные ЗУН в новые техники рисования – нетрадиционные техники рисования.

***По окончанию курса*** данной программы учащиеся могут продолжить образование в объединениях художественной направленности.

***Дополнительная общеразвивающая программа***  ***составлена на основе литературных источников:***

* Джон Барбер. Рисуем акварелью. Перевод с английского К.И. Молькова. – М.: Издательство «КРИСТИНА – НОВЫЙ ВЕК», 2007.
* Заперенко В. Энциклопедия рисования. М. Олма – Пресс. 2002
* Зеленина Е.Л. Играем. Познаем. Рисуем., М. Просвещение. 1996
* Никологородская О.. Волшебные краски. М. АТС – Пресс. 1997
* Солод Л.Е. Искусство составлять цветочные картины. – М.: Эксмо, 2009. – 80с.
* Ф.Уотт, А.Милборн, Р. Диккинс, Я. Маккафферти. Большой самоучитель по рисованию. – М.:ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2006 – 192с.
* Шаматова О.В. Самоучитель по рисованию акварелью. – М.: Эксмо, 2007. – 80с.

***Характеристика программы***

***Тип*** – дополнительная

***Вид*** – модифицированная

***Направленность*** – художественная

***Цель дополнительной общеразвивающей программы.***

**Развитие навыков изобразительного творчества и художественных способностей у учащихся; прививать учащихся к восприятию мира искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное и мировое художественное творчество.**

***Задачи***:

1. ***Обучающие задачи:***
* Учебная компетентность. (Приобретение знаний художественной грамоте, приобретение практических навыков работы.)
* Формировать предметную компетентность. (Приобретение знаний об основных элементах нетрадиционной техники рисования, об истории и современных направлениях в изобразительном искусстве; приобретение личного опыта, навыков научить основным приемам рисования живописи, композиции; научить применять полученные навыки рисования в жизни.)
1. ***Развивающие задачи:***
* Развитие креативной компетентности. (Развитие познавательного интереса к национальному и мировому художественному наследию. Развитие природных задатков в рисовании, творческого потенциала, фантазии, художественного вкуса, воображения).
* Развивать коммуникативную компетентность.
* Развивать эмоционально-ценностного отношения к жизни.
* Развивать мотивацию к занятиям.
* Развивать информационную компетентность.
* Формировать и развивать информационную компетентность
1. ***Воспитательные задачи:***
* Развитие личностных качеств: моторика рук, глазомер, наблюдательность, память, эмоциональная отзывчивость на явления окружающей действительности, на произведения искусства, патриотизм
* Развитие личностных качеств ко всем видам пластических искусств: изобразительным, декоративно-прикладным, архитектуре, дизайну в разных формах.
* Формировать правильную готовность к продолжению образования.
* Формировать правильную готовность к трудовой деятельности.

***Организационно-педагогические основы обучения.***

Состав учащихся – постоянный. Программа рассчитана как для мальчиков, так и для девочек. Преимущественный возраст детей 10 - 14лет.

Заниматься могут все желающие данного возраста не имеющие медицинских противопоказаний. Исключение из объединения возможно по собственному желанию учащихся.

***Срок реализации*** дополнительной образовательной программы «Акварельки» - 4 год.

1 год обучения – 4 часа в неделю, 36 учебных недель, 144 часов в год.

2 год обучения – 7 часов в неделю, 36 учебных недель, 252 часа в год.

3 год обучения – 10 часов в неделю, 36 учебных недель, 360 часов в год.

4 год обучения – 12 часов в неделю, 36 учебных недель, 432 часа в год.

***Рекомендуемое расписание занятий:***

1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа – 4 часа в неделю.

2 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа и 1 раз в неделю по 1 часу – 7 часов в неделю.

3 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа и 2 раза в неделю по 3 часа – 10 часов в неделю.

4 год обучения - 4 раза в неделю по 3 часа – 12 часов в неделю.

Перерывы между академическими часами не менее 10 минут. Перерывы между занятиями групп не менее 10 минут.

***Нормы наполняемости учебных групп:***

1 год обучения – не менее 15 человек.

2 год обучения – не менее 12 человек.

3 год обучения – не менее 10 человек.

4 год обучения – не менее 10 человек.

***Организационно – педагогические основы.***

Для реализации данной дополнительной общеразвивающей программы необходимы следующие инструменты и материалы:

акварельные краски, гуашевые краски, кисти, карандаши (простые, цветные, восковые, масляные и др.), фломастеры, ластики, бумага (альбомная, ватман, акварельная, цветная и др.), мультимедийное оборудование, демонстрационная доска, мольберты.

***Оборудование кабинета:***

 Техническое оснащение занятий:

* Учебный кабинет для занятий лепкой из соленого теста;
* Раковина для мытья рук;
* Мультимедийное оборудование;
* Доска рабочая;
* Рабочие столы (от 8 до 12 штук, в зависимости от количества обучающихся), стулья.
* Постановочные столы, лампы (лапочки); постановочный инвентарь (кухонная утварь, объемные геометрические фигуры, ткани, овощи, фрукты и др.)

***Ожидаемые результаты.***

***Знают:***

* Инструменты и оборудование для создания художественных работ.
* Различные техники и виды работ в изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.
* Основные элементы нетрадиционной техники рисования
* Произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства и о роли этих искусств, в жизни людей.
* Особенности национальной и мировой художественной культуры.
* Технику безопасности при работе с материалами и инструментами.

***Умеют:***

* Владеют навыками выполнения работ в различных художественных техниках.
* Владеют навыками выполнения работ в различных видах декоративно-прикладном искусстве.
* Выполнять творческие: индивидуальные работы и коллективные композиции.
* Ответственно относится к выполнению задания.
* Рассматривать и выражать эмоциональное отношение к произведениям изобразительного искусства.

**Этапы педагогического контроля.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид****контроля** | **Цели и задачи** | **Формы** | **Критерии** |
| ***Входящий*** | Выявить первоначальный уровень знаний, умений и навыков. | Тестирование. |  Учитываются адекватные, осмысленные идеи в рисунке.**Высокий уровень** – оригинальность, разработанность и способность выделять главное, а также наличие объединения в целостную картину.**Средний уровень** – новизна, осмысленность идей и аккуратность выполнения работы.**Низкий уровень** – рисунок, представляет собой бессмысленные абстракции, имеющий незаконченный вид. |
| ***Текущий*** | Проверить и откорректировать полученные знания, умения и навыки по определенной теме.  | Выставки. Открытые занятия. | Учитывается глубина и полнота знаний, аргументированность их изложения, умение обучающимся использовать знания применительно к конкретным случаям и практическим заданиям. **Высокий уровень -** выставляется за задание, в которое демонстрирует глубокое понимание сущности материала, логично его излагает, используя примеры из практики, своего опыта.**Средний уровень -** ставится за задание, в котором содержатся небольшие неточности и незначительные ошибки.**Низкий уровень -** обучающийся, получают за задание, в котором, имеются пробелы в материале, нет должной аргументации и умения использовать знания в своем опыте. |
| ***Итоговый*** | Выявить уровень знаний по окончании программы данного года обучения, курса обучения.  | Творческий отчет.Тестирование.Выставка. |

Выпускник объединения применяет полученные знания и опыт в практической и теоретической деятельности для решения задач в реальной жизни.

**1 ГОД ОБУЧЕНИЯ (*6 часа в неделю, всего 216 часов*).**

**«ИГРАЕМ, ПОЗНАЕМ, РИСУЕМ»**

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Общее кол-во часов | В том числе |
| Теория  | Практика |
|  | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
|  | Монотипия  | 8 | 2 | 6 |
|  | Медитативное рисование | 8 | 2 | 6 |
|  | Рисуем пальчиками | 12 | 2 | 10 |
|  | Ниткография  | 8 | 1 | 7 |
|  | Прижми и отпечатай | 12 | 2 | 10 |
|  | Веселые кляксы | 12 | 1 | 11 |
|  | Тампонирование  | 12 | 2 | 10 |
|  | Мыльная и соленая живопись  | 14 | 2 | 12 |
|  | Путешествие в далёкое прошлое | 14 | 2 | 12 |
|  | Пейзаж | 22 | 2 | 20 |
|  | Натюрморт  | 12 | 1 | 11 |
|  | Интерьер и экстерьер | 12 | 2 | 10 |
|  | Сказка  | 8 | 1 | 7 |
|  | Портрет  | 8 | 1 | 7 |
|  | Транспорт  | 16 | 2 | 14 |
|  | Веселые мастера | 18 | 3 | 15 |
|  | Композиции, посвященные праздникам | 14 | 2 | 12 |
|  | Итоговое занятие | 4 | 1 | 3 |
|  | Итого  | 216 | 32 |  184 |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

 ***Тема 1. Вводное занятие – 2 часа.***

**Теория.** Знакомство с правилами поведения на занятии, в ЦДТ. Знакомство с расписанием объединения. ТБ. Необходимость для занятия материалов и инструментов.

**Практика**. Выполнение теста.

 ***Тема 2. Монотипия - 8 часов.***

**Теория.** Разговор о цвете. Спектр цветов.

**Практика.** Рисование композиции: «Цветная прогулка». Рисование фантастических цветов. Рисование композиции: «Цветной калейдоскоп». Рисование композиции: «Путешествие в разноцветные страны». Рисование композиции: «Море». Рисование пейзажа.

***Тема 3. Медитативный рисунок – 8 часов.***

**Теория.** Беседа о медитативном рисунке. Музыка для медитативного рисунка.

**Практика.** Рисование цветными карандашами. Рисование гелиевыми ручками. Рисование красками.

***Тема 4. Рисуем пальчиками – 12 часов.***

**Теория.** Бумага, кисти, краски. Место и время для рисования. Левитан «Сказка о грустно художнике». Элементы пальчикового рисования.

**Практика.** Рисование теплыми красками композиции: «Теплая сказка». Рисование теплыми красками композиции: «Теплая сказка». Рисование холодными красками композиции: «Холодная сказка». Рисование холодными красками композиции: «Холодная сказка». Рисование белой краской композиции: «Белая сказка». Рисование белой краской композиции: «Белая сказка». Рисование всеми цветами композиции: «Пестрая сказка». Рисование всеми цветами композиции: «Пестрая сказка». Выставка работ.

 ***Тема 5. Ниткография - 12 часов.***

**Теория.** Как применять нитки в рисовании. История создания вологодского кружева.

**Практика.** Рисование: «Страна цветных снов». Рисование животных. Рисование: «Морозные узоры». Рисование рыб. Рисование: «Вологодские кружева». Выставка работ.

***Тема 6. Прижми и отпечатай – 12 часов.***

**Теория**. Отпечатывание. Оттиски. Зеркальное отображение. Шишкин «Сказка о лесном художнике».

**Практика**. Печатаем цветы и травы. Рисование: «Эти забавные животные». Рисование композиции: «Диковинный зоопарк». Рисование: «Забавные картинки». Рисование: «Забавные картинки». Рисование композиции: «Дивный сад».

 ***Тема 7. Веселые кляксы – 12 часов.***

**Теория**. Кляксография. Набрызгивание.

**Практика**. Рисование: «Что спряталось в кляксе?» Рисование: «На что похоже?» Рисуем различными щетками. Рисование композиции: «Цветная страна». Рисование зимних сюжетов. Рисование горных вершин. Выставка работ.

 ***Тема 8. Тампонирование - 12 часов.***

**Теория.** Рисование мятой бумагой или полиэтиленовым кульком. Поролон. Васнецов «Сказка о сказочнике».

**Практика**. Рисование осенних листьев. Рисование осенних листьев. Рисование: «Веселые утята». Рисование: «Деревья зимой». Рисование: «Снеговик». Рисование летних растений.

***Тема 9. Мыльная и солёная живопись – 14 часов.***

**Теория.** Правила работы с мылом и акварелью.

**Практика**. Рисование осенних цветов. Рисование бабочки. Рисование фруктов и овощей. Рисование облаков. Рисование композиции: «Мыльные облака и самолет». Рисование композиции: «Воздушные облака и воздушный шар». Рисование: «Морские барашки».

***Тема 10. Путешествие в далекое прошлое – 14 часов.***

**Теория.** Легенды разных народов мира о происхождении Земли. Создание своей версии и ее художественное воплощение.

**Практика.** Рисование динозавров. Рисование композиции «Что было бы, если бы динозавры были разумными». Рисование первобытных животных. Рисование первобытных животных. Рисование композиции: «Далёкое прошлое».

 Рисование по представлению жилищ и стоянок древнего человека.

 Рисование композиции: «Мы — мастера первобытной живописи».

***Тема 11. Пейзаж - 22 часов.***

**Теория.**  Пейзаж – жанры. Закон о природе. Айвазовский «Сказка о волне и художнике». Поверхность воды.

**Практика**. Рисование композиции: «Цвет осени». Коллективная работа рисование композиции «Осенняя пора». Рисование композиции: «Морской пейзаж». Рисование композиции: «Тени в лесу». Рисование композиции: «Карнавал». Рисование композиции: «Мерцание звезд». Рисование композиции «Звездные системы». Рисование композиции: «Цветущая весна». Рисование композиции «Веснянки». Рисование: «У окна». Выставка работ.

***Тема 12. Натюрморт - 12 часов.***

**Теория.** Натюрморт. Основы композиции при составлении натюрморта. Свет и тень. Источник света. Объем. Пропорции.

**Практика**. Рисование композиционной постановки: «Ваза с цветами». Рисование композиционной постановки: «Осенняя ветка и кувшин». Рисование композиционной постановки: «Фрукты и предметы народного творчества». Рисование композиционной постановки: «Однотонный натюрморт». Рисование композиционной постановки: «Кухонная утварь». Рисование композиционной постановки: «Сладкий натюрморт». И др.

***Тема 13. Интерьер и экстерьер – 12 часа.***

**Теория.** Знакомство экстерьером.

**Практика**. Рисование: «Дом, который построил…». Рисование: «Дворец дракона». Рисование избушки Бабы-Яги. Рисование русской печи. Пещера разбойников. Выставка работ.

***Тема 14. Сказка – 8 часа.***

**Теория.** Особенности сказочных героев.

**Практика**. Рисование сказочных героев. Рисование сказочных героев. Рисование композиции: «Новые сказки». Рисование композиции: «Новые сказки».

***Тема 15. Портрет – 8 часов.***

**Теория.** Знакомство с жанрами портрета.

**Практика**. Рисование: «Портрет». Рисование: «Портрет мамы». Рисование: «Портрет папы». Рисование: «Автопортрет». Выставка работ.

***Тема 16. Транспорт – 16 часов.***

**Теория.** Знакомство с рисунком транспортного средства.

**Практика**. Рисование легкового автомобиля. Рисование велосипеда. Рисование: «Пожарная машина спешит на помощь». Рисование лодки. Рисование парусной лодки. Рисование воздушного шара. Рисунок космического корабля. Рисование инопланетных кораблей. И др.

***Тема 17. Веселые мастера – 18 часов.***

**Теория.** Знакомство с народным творчеством: хохлома, гжель, верхневычегодская росписи.

**Практика**. Рисование: «Золотая хохлома». Рисование: «Рукотворная гжель». Рисование: «Геометрические узоры Вычегды». Изготовление поделки: «Сказочная птица». Рисование на камнях «Морские камушки». Изготовление поделки: «Рыбки». Изготовление новогодних украшений. Изготовление новогодних украшений. Выставка работ.

***Тема 18. Композиции, посвященные праздникам – 14 часов.***

**Теория.** Композиция рисунков. Жанр.

**Практика**. Рисование композиции: «Осенний карнавал». Рисование композиции: «Новогодняя елка». Рисование композиции: «Российский солдат». Рисование композиции: «8 марта». Рисование композиции: «Пасха». Рисование композиции: «День смеха». Рисование композиции: «Ура, лето!» И др.

***Тема 19. Итоговое занятие – 4 часа.***

**Теория**. Подведение итогов работы. Награждение. Гала – выставка «Вернисаж».

**Практика**. Тестирование.

**2 ГОД ОБУЧЕНИЯ (*7 часов в неделю, всего 252 час)***

**«Волшебные краски» УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Общее кол-вочасов | В том числе |
| Теория | Практика |
|  | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
|  | Цветы  | 10 | 2 | 8 |
|  | Природные краски | 8 | 2 | 4 |
|  | Медитативный рисунок | 10 | 2 | 8 |
|  | Наброски бытовых предметов |  8 | 2 | 6 |
|  | Геометрическое волшебство | 10 | 2 | 8 |
|  | Пейзаж  | 25 | 5 | 20 |
|  | Интерьер и экстерьер | 10 | 2 | 8 |
|  | Натюрморт  | 28 | 4 | 24 |
|  | Веселые зверята | 20 | 4 | 16 |
|  | Портрет  | 20 | 4 | 16 |
|  | Транспорт  | 18 | 3 | 15 |
|  | Сказка  | 14 | 2 | 1 |
|  | Мастерская | 18 | 3 | 15 |
|  | Композиции, посвященные праздникам | 30 | 4 | 26 |
|  | Лепка  | 16 | 3 | 13 |
|  | Итоговое занятие | 4 | 1 | 3 |
|  | Итого  | 252 | 46 | 206 |

**СОДЕРЖАНИЕ**

**ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

***Тема 1. Вводное занятие – 2 часа.***

**Теория.** Знакомство с правилами поведения на занятии, в ЦДТ. Знакомство с расписанием объединения. ТБ. Необходимость для занятия материалов и инструментов.

**Практика**. Тестирование.

***Тема 2. Цветы - 10 часов.***

**Теория.** Растушевывание. Мазки. Скотч и трафареты. Соленая живопись. Мятая бумага. Ниткография.

**Практика.** Рисование: «Осенний цветок». Рисование композиции: «Осенний букет». Рисование композиции: «Весёлая полянка». Рисование: «Цветы зимы». Рисование композиции: «Цветочные фантазии». Рисование композиции: «Цветочные фантазии». Рисование: «Маки». Рисование композиции: «Букет ромашек». Рисование: «Музыка цветов». Рисование композиции: «Музыка цветов».

***Тема 3. Природные краски - 8 часов.***

**Теория.** Природные красители. Как рисовать сахаром и солью.

**Практика.** Рисование: «Цвета и оттенки природных красок». Рисование композиции: «Осень в Коми крае». Рисование композиции: «Зима в Коми крае». Рисование: «Зимние снежинки».

***Тема 4. Медитативный рисунок – 8 часов.***

**Теория.** Беседа о медитативном рисунке. Музыка для медитативного рисунка.

**Практика.** Рисование цветными карандашами. Рисование гелиевыми ручками. Рисование красками.

***Тема 5. Наброски бытовых предметов – 13 часов.***

**Теория.** Рисуем свой дом. Прижми и отпечатай.

**Практика.** Рисование кубика. Рисование мяча. Рисование лампы. Рисование свечи. Рисование игрушек (ёлочные игрушки). Рисование любимой игрушки. Рисование композиции: «Бытовые предметы».

***Тема 6. Геометрическое волшебство – 11 часов.***

**Теория.** Геометрические фигуры в быту. Ренуар «Сказка о том, что не замечали художники». Пальчиковое рисование.

**Практика.** Рисование: «Этот волшебный круг». Рисование: «Таинственный треугольник». Рисование: «Квадратные чудеса». Рисование композиции: «Геометрические чудеса». Рисование композиции: «Геометрические чудеса». Рисование композиции: «Геометрические чудеса».

***Тема 7. Пейзаж - 25 часов.***

**Теория.** Виды пейзажей. Марина (морские виды). Архитектурный пейзаж. Монотипия. Мыльная живопись.

**Практика.** Рисование композиции осеннего пейзажа: «Осенний наряд березы» и др. Рисование композиции осеннего пейзажа: «Последние грибы» и др. Рисование композиции зимнего пейзажа: «Цветная зима» и др. Рисование композиции зимнего пейзажа: «Цветная зима» и др. Рисование композиции весеннего пейзажа: «Весенний лес» и др. Рисование композиции весеннего пейзажа: «Весенний лес» и др. Рисование композиции лесного пейзажа: «Рассвет» и др. Рисование композиции лесного пейзажа: «Рассвет» и др. Рисование композиции морского пейзажа: «Морской бриз» и др. Рисование композиции морского пейзажа: «Подводное царство» и др. Рисование композиции космического пейзажа: «Далекие планеты» и др. Рисование композиции космического пейзажа: «Инопланетные дали» и др. Рисование композиции архитектурного пейзажа: «Лесной домик» и др. Рисование композиции архитектурного пейзажа: «Заколдованные замки» и др.

***Тема 8. Интерьер и экстерьер – 13 часов.***

**Теория.** Знакомство с интерьером и экстерьером. Окна и ставни. Горница. Пальчиковое рисование.

**Практика.** Рисование терема. Рисование композиции: «Окна расписные, ставенки резные». Рисование замков. Рисование композиции «Старинные замки». Рисование композиции: «Убранство русской избы». Рисование композиции: «Убранство русской избы». Рисование композиции: «Моя любимая комната».

***Тема 9. Натюрморт - 28 часов.***

**Теория.** Жанры натюрморта. Предметы и контрастность цвета в натюрморте. Тампонирование. Соленая живопись.

**Практика.** Рисование композиционной постановки: «Дары осени». Рисование композиционной постановки: «Дары осени». Рисование композиционной постановки: «Фруктовая сказка». Рисование композиционной постановки: «Фруктовая сказка». Рисование композиционной постановки: «Зимний натюрморт - свеча». Рисование композиционной постановки: «Зимний натюрморт - свеча». Рисование композиционной постановки: «Предметы обихода». Рисование композиционной постановки: «Предметы обихода». Рисование композиционной постановки: «Весенний натюрморт – первые цветы». Рисование композиционной постановки: «Весенний натюрморт – первые цветы». Рисование композиционной постановки: «Предметы обихода». Рисование композиционной постановки: «Предметы обихода». Рисование композиционной постановки: «Летний натюрморт - жара». Рисование композиционной постановки: «Летний натюрморт - жара». Рисование композиционной постановки: «Фрукты и овощи». Рисование композиционной постановки: «Фрукты и овощи». И др.

***Тема 10. Веселые зверята - 21 часов.***

**Теория.** Поэтапность прорисовки рисунка: звери, птицы, рыбы. Животные и птицы нашего края. Прижми и отпечатай.

**Практика.** Рисование морских животных: дельфины и др. Рисование морских животных: рыб. Рисование птиц нашего края: воробей и др. Рисование птиц нашего края: снегирь и др. Рисование животных нашего края: медведь и др. Рисование животных нашего края: заяц и др. Рисование домашних животных: кот и др. Рисование домашних животных: собака и др. Рисование композиции: «Зверята». Рисование композиции: «Зверята». Рисование композиции: «Зверята». Рисование композиции: «Несуществующие виды животных».

***Тема 11. Портрет - 21 часов.***

**Теория.** Основные формы лиц. Цветовые контрасты. Эмоции и мимика.

**Практика.** Карандашный набросок - лицо. Рисование цветными карандашами лица.Рисование композиции: «Цветные лица».Рисование:«Эмоции в круге».Рисование: **«**Эмоции в круге». Рисование мимики. Рисование: «Мимика клоуна». Рисование: «Портрет мамы». Рисование: «Портрет папы». Рисование: «Портрет бабушки». Рисование: «Портрет дедушки». Рисование: «Портрет сестры или брата».

***Тема 12. Транспорт – 18 часов.***

**Теория.** Рисунок транспортных средств. История создания и развития транспортных средств.

**Практика.** Рисованиеподводной лодки. Рисование автомобиля. Рисование трактора. Рисование дирижабля. Рисование паровоза. Рисование яхты. Рисование композиции: «Моя любимая машина». Рисование композиции: «Транспорт будущего». Рисование композиции: «Военная техника». Рисование композиции: «Военная техника».

***Тема 13. Сказка - 14 часов.***

**Теория.** Сказка, как жанр живописи. Сказочные герои, поэтапная прорисовка. Кляксы.

**Практика.** Рисование **с**казочных героев: робот и др. Рисование сказочных героев: дракон и др. Рисование сказочных героев: принцесса и др. Рисование сказочных героев: гномик и др.

Рисование композиции: «Волшебство сказки». Рисование композиции: «Волшебство сказки». Рисование композиции: «Волшебство сказки». Рисование композиции: «Волшебство сказки».

***Тема 14. Мастерская - 18 часов.***

**Теория.** История хохломской и гжельской росписи. История верхневычегодской росписи. Писанки.

**Практика.** Рисование орнамента**: «**Золотые нити хохломы». Рисование орнамента: «Золотые нити хохломы». Рисование орнамента: «Синие цветы гжели». Рисование орнамента: «Синие цветы гжели». Рисование орнамента: «Яркие краски Вычегды». Рисование композиции: «Геометрические узоры». Роспись туеса. Роспись пасхального яйца: «Писанка». Изготовление поделок: «Пасхальная карусель». Изготовление поделок: «Пасхальная полянка» и др.

***Тема 15. Композиции, посвященные праздникам – 30 часов.***

**Теория.** История возникновения праздников. Тампонирование.

**Практика.** Осенние праздники, рисование композиции: «День знаний», «День учителя», «День пожилых людей», «4 ноября», «День матери». Зимние праздники, рисование композиции: «День конституции», «Новогоднее волшебство», «Рождественская сказка», «Валентинка», «23 февраля». Весенние праздники, рисование композиции: «Праздник мам и бабушек», «День смеха», «День космонавтики», «День труда», «День победы». Летние праздники, рисование композиции: «День защиты детей», «День независимости России».

***Тема 16. Лепка – 16 часов.***

**Теория.** Азбука соленого теста.

**Практика.** Лепкаовощей: морковь, свекла, лук и др. Раскраска овощей: морковь, свекла, лук и др. Лепка фруктов: яблоки, арбуз, виноград и др. Раскраска фруктов: яблоки, арбуз, виноград и др.. Лепка основных элементов картины: «По грибы». Раскраска основных элементов картины: «По грибы». Оформление картины: «По грибы». Лепка панно: «Будьте здоровы». Раскраска панно: «Будьте здоровы».

***Тема 17. Итоговое занятие - 4 часов.***

**Теория.** Подведение итогов работы. Графически диктант. Награждение лучших. Гала выставка.

**Практика.** Графический диктант.

**3 ГОД ОБУЧЕНИЯ (*10 часов в неделю, всего 360 часов*)**

**«ВОЛШЕБСТВО ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Общее кол-во часов | В том числе  |
| Теория  | Практика  |
|  | Вводное занятие | 3 | 1 | 2 |
|  | Цветочные фантазии | 12 | 2 | 10 |
|  | Природные краски | 8 | 2 | 6 |
|  | Медитативный рисунок | 10 | 2 | 8 |
|  | Наброски бытовых предметов | 14 | 2 | 12 |
|  | Геометрические тела  | 14 | 2 | 12 |
|  | Архитектура  | 16 | 3 | 13 |
|  | Пейзаж | 36 | 4 | 32 |
|  | Натюрморт  | 21 | 3 | 18 |
|  | Эти забавные зверята | 30 | 3 | 17 |
|  | Портрет  | 28 | 6 | 22 |
|  | Транспорт  | 18 | 2 | 16 |
|  | Мультипликация  | 26 | 3 | 23 |
|  | В гостях у сказки | 18 | 2 | 16 |
|  | Мастерская | 30 | 6 | 24 |
|  | Композиции, посвященные праздникам  | 46 | 8 | 36 |
|  | Лепка  | 22 | 4 | 18 |
|  | Пленэр  | 4 | 1 | 3 |
|  | Итоговое занятие | 4 | 1 | 3 |
|  | Итого  | 360 | 59 | 301 |

 **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**СОДЕРЖАНИЕ**

**ПРОГРАММЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

 **Тема 1. Вводное занятие – 3 часа.**

**Теория.** Знакомство с правилами поведения на занятии, в ЦДТ. Знакомство с расписанием объединения. ТБ. Необходимость для занятия материалов и инструментов.

**Практика**. Тестирование. Обсуждение самостоятельно выполненных работ за лето.

 **Тема 2. Цветочные фантазии – 12 часов.**

**Теория.** Материалы и инструменты. Художественные приемы изображения цветов из зерен. Сбор и засушка растений. Фактура, фоны. Граттаж.

**Практика.** Рисование композиции: «Чайная церемония». Рисование композиции, поэзия цветов: «Поэзия вазы», «Настроение» и др. Рисование растительного орнамента. Изготовление аппликация, цветочных миниатюр: «Утренний чай» и др. Изготовление картин из зерен: «Астра», «Роза» и др. Оформление работ – изготовление паспарту. Багет: история и современность.

 **Тема 3. Природные краски – 8 часов.**

**Теория.** Из чего можно получить природные краски. Чем рисовали наши предки.

**Практика.** Рисование композиции: «Краски природы». Рисование композиции: «Настроение в красках». Рисование растительного орнамента природными красками. Рисование композиции: «Настенная живопись».

  ***Тема 4. Медитативный рисунок – 10 часов.***

**Теория.** Беседа о медитативном рисунке. Музыка для медитативного рисунка.

**Практика.** Рисование цветными карандашами. Рисование гелиевыми ручками. Рисование красками.

***Тема 5. Наброски бытовых предметов – 16 часов.***

**Теория.** Праздничное меню. Наброски кухонной мебели и посуды.

**Практика.** Рисованиенабросков:Чашки и блюдца. Торта. Стола. Стула и др. Рисование композиции: «Праздничный стол» и др. Выставка работ.

 ***Тема 6. Геометрические тела – 16 часов.***

**Теория.** Ренуар «Сказка о том, что не замечали художники». Треугольник. Квадрат. Круг. Штриховка. Тушевка. Тампонирование.

**Практика.** Рисованиеритма штрихов. Рисование композиции: «Волшебные карандаши». Рисование композиции: «Волшебные карандаши». Рисование композиции: «Уголек». Рисование композиция: «Уголек». Оформление работ – изготовление паспарту. Формы и материалы для паспарту.

***Тема 7. Архитектура – 20 часов.***

**Теория.** Архитектура – как искусство. Приемы изображения длительного рисунка. Мыльная и соленая живопись.

**Практика.** Рисованиедома. Рисование крепости. Рисование замка. Рисование фантастических замков. Рисование композиции «Фантастические замки». Рисование композиции: «Мы архитекторы». Рисование композиции: «Мы архитекторы». Выставка работ.

***Тема 8. Пейзаж – 34 часов.***

**Теория.** Приемы изображения пейзажей. Пейзаж с элементами построек. Куинджи «Сказка о добром художнике». Монотипия. Граттаж. Мыльная и соленая живопись.

**Практика.** Рисование композиции осеннего пейзажа: «Осенний мост». Рисование композиции осеннего пейзажа: «Осенний мост». Рисование композиции зимнего пейзажа: «Морозное утро» и др. Рисование композиции зимнего пейзажа: «Морозное утро» и др. Рисование композиции весеннего пейзажа: «Весна в горах» и др. Рисование композиции весеннего пейзажа: «Весна в горах» и др. Рисование композиции летнего пейзажа: «Ромашковое поле» и др. Рисование композиции морского пейзажа: «Лунная дорожка» и др. Рисование композиции морского пейзажа: «Подводный мир» и др. Рисование композиции космического пейзажа: «Луна» и др. Рисование композиции космического пейзажа: «Луноход» и др. Рисование композиции пейзажа с элементами построек: «Одинокий дом». Рисование композиции пейзажа с элементами построек: «Одинокий дом». Оформление работ – изготовление подрамника.

***Тема 9. Натюрморт – 23 часов.***

**Теория.** Создание отдельного образа. Собираем натюрморт. Тампонирование. Соленая живопись.

**Практика.** Рисование композиционной постановки: «Осенний натюрморт - ассорти». Рисование композиционной постановки: «Осенний натюрморт - ассорти». Рисование композиционной постановки: «Зимний натюрморт - льдинка». Рисование композиционной постановки: «Зимний натюрморт - льдинка». Рисование композиционной постановки: «Весенний натюрморт - капель». Рисование композиционной постановки: «Весенний натюрморт - капель». Рисование композиционной постановки: «Летний натюрморт – цветочная ваза». Рисование композиционной постановки: «Летний натюрморт – цветочная ваза». Выставка работ.

***Тема 10. Эти забавные зверята – 30 часов.***

**Теория.** Восприятие форм. Светотень. Ниткография.

**Практика.** Рисование морских животных: тюлень и др. Рисование морских животных: рыбы. Рисование птиц и их крыльев. Рисование птиц нашего края. Рисование композиции: «Веселые зверята». Рисование композиции: «Веселые зверята» и др. Рисование композиции: «Несуществующие виды животных». Рисование животных нашего края: лось и др. Рисование животных нашего края – белка и др. Рисование домашних животных: кошки и др. Рисование домашних животных: собаки и др. Оформление работ – изготовление подрамника из разных материалов.

***Тема 11. Портрет – 28 часов.***

**Теория.** Оживление лица. Стилизованные лица.Профили. Карикатура. Прижми и отпечатай. Граттаж.

**Практика.** Рисование «Портрет осени». Рисование «Портрет зимы». Рисование «Портрет весны». Рисование «Портрет лета». Рисование карикатур. Рисование карикатур. Рисование «Портрет своего друга». Рисование «Портрет своего друга». Рисование композиции: «Моя семья». Рисование композиции: «Моя семья». Выставка работ.

 ***Тема 12. Транспорт – 18 часов.***

**Теория.** Транспорт нашего времени.

**Практика.** Рисование самолета. Рисование бульдозера. Рисование парохода. Рисование троллейбуса. Рисование машин. И др. Рисование композиции: «Мой любимый транспорт». Оформление работ – изготовление паспарту из картона.

 ***Тема 13. Мультипликация – 26 часов.***

**Теория.** История создания мультипликации. Эмоции. Мультипликационные образы. Рисуем пальчиками.

**Практика.** Рисование головы. Рисование туловища. Рисование эмоций. Рисование эмоций. Рисование характера мультипликационных героев. Рисование способов раскрашивания мультиков. Рисование цветовых эффектов. Рисование мультипликационных образов. Рисование мультипликационных образов. Выставка работ.

 ***Тема 14. В гостях у сказки – 19 часов.***

**Теория.** Сказочные герои и их наряды. Поленов «Сказка о художнике и ангеле».

**Практика.** Рисование сказочных героев и их нарядов: «Рыцари», «Принцессы» и др. Рисование героев русских сказок. Рисование героев русских сказок. Рисование героев коми сказок. Рисование героев коми сказок. Оформление работ – изготовление многослойного паспарту из картона.

 ***Тема 15. Мастерская – 30 часов.***

**Теория.** Особенности хохломской и гжельской росписи. Верхневычегодская роспись. Писанки.

**Практика.** Роспись праздничного наряда прялки. Рисование «Рукотворная гжель». Рисование «Рукотворная гжель». Роспись разделочной доски «Гжельская роза». Рисование «Золото хохломы». Рисование «Золото хохломы». Роспись разделочной доски «Золотая рыбка хохломы». Роспись пасхального яйца «Писанки». Роспись пасхального яйца Писанки. Изготовление поделки: «Птица счастья». Изготовление поделки: «Птица счастья». Выставка работ.

 ***Тема 16. Композиции, посвященные праздникам - 46 часов.***

**Теория.** Композиция. Создание композиции. Веселые кляксы. Граттаж.

**Практика.** Осенние праздники, рисование композиций: «День знаний», «День учителя», «День пожилых людей», «4 ноября», «День матери». Зимние праздники, рисование композиций: «День конституции», «Новогодняя сказка», «Рождественское чудо», «Валентинка», «23 февраля». Весенние праздники, рисование композиций: «Милые дамы», «День смеха», «День космонавтики», «День труда», «День победы». Летние праздники, рисование композиций: «День защиты детей», «День независимости России». И др. Оформление работ – материалы для декорирования.

***Тема 17. Лепка – 22 часов.***

**Теория.** Приготовление теста. Приемы лепки. Секреты лепки.

**Практика.** Лепка деревьев. Раскраска деревьев. Лепка фигурок животных: мишка, жираф, поросенок и др. Раскраска фигурок животных: мишка, жираф, поросенок и др. Лепка игрушек: неваляшка, замок, пират и др. Раскраска игрушек: неваляшка, замок, пират и др. Лепка панно «Сад». Раскраска панно «В мире животных». Выставка работ.

***Тема 18. Пленэр – 4 часа.***

**Теория.** Значение и написание этюдов.

**Практика.** Рисование **э**тюда дерева. Рисование **э**тюда дома.

***Тема 19. Итоговое занятие – 4 часа.***

**Теория.** Подведение итогов. Тестирование. Награждение лучших занимающихся.

**Практика.** Тест. Гала выставка.

**4 ГОД ОБУЧЕНИЯ (*12 часов в неделю, всего 432 часов*)**

**«КАК ПРЕКРАСЕН ЭТОТ МИР»**

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Общее кол-во часов | В том числе |
| Теория | Практика |
|  | Вводное занятие | 4 | 1 | 3 |
|  | Цветочные картины | 18 | 3 | 15 |
|  | Медитативный рисунок | 12 | 2 | 10 |
|  | Наброски | 22 | 2 | 20 |
|  | Геометрия в живописи | 16 | 4 | 12 |
|  | Пейзаж | 48 | 4 | 44 |
|  | Архитектура | 20 | 3 | 17 |
|  | Натюрморт | 22 | 4 | 18 |
|  | Причудливый мир животных | 22 | 2 | 20 |
|  | Портрет | 22 | 4 | 18 |
|  | Чем красив человек? | 27 | 3 | 24 |
|  | Транспорт | 12 | 2 | 10 |
|  | Секреты мультипликация | 28 | 4 | 24 |
|  | Сказка в русской живописи | 10 | 2 | 8 |
|  | Народная мастерская | 30 | 4 | 26 |
|  | Композиция, посвященная праздникам | 30 | 4 | 26 |
|  | Перспектива | 12 | 1 | 11 |
|  | Искусство импровизации | 27 | 3 | 24 |
|  | Мода и стиль | 11 | 2 | 9 |
|  | Лепка | 16 | 2 | 14 |
|  | Пленэр | 19 | 2 | 17 |
|  | Итоговое занятие | 4 | 1 | 3 |
|  | Итого | 432 | 59 | 373 |

**СОДЕРЖАНИЕ**

**ПРОГРАММЫ 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

 ***Тема 1. Вводное занятие – 4 часа.***

**Теория.** Знакомство с правилами поведения на занятии, в ЦДТ. Знакомство с расписанием объединения. ТБ. Необходимость для занятия материалов и инструментов.

**Практика**. Тестирование. Обсуждение самостоятельно выполненных работ за лето.

***Тема 2. Цветочные картины – 18 часов.***

**Теория.** Колористика. Разнообразие форм. Техника работы. Стили коллажей. Оригинальные картины из зерен. Соленая живопись.

**Практика**. Изготовление аппликации композиции «Сухоцвет». Изготовление коллажа из осенних листьев: «Осенние фантазии» и др. Изготовление картины из зерен: «Осенний букет», «Букет роз», «Шиповник» и др. Рисование, философии бумаги: «Красный квадрат» и др. Рисование ассоциаций: «Растительный орнамент» и др. Изготовление аксессуаров: рамка, ваза, поднос и др. Оформление работ – изготовление паспарту, секреты багетной техники.

***Тема 3. Медитативный рисунок – 12 часов.***

**Теория.** Беседа о медитативном рисунке. Музыка для медитативного рисунка.

**Практика.** Рисование цветными карандашами. Рисование гелиевыми ручками. Рисование красками.

***Тема 4. Наброски – 22 часов.***

**Теория.** Рафаэль «Сказка об отличнике и «Афинской школе». Наброски бытовых предметов. Конструирование.

**Практика.** Рисование дивана. Рисование кресла. Рисование кровати. Рисование телевизора. Рисование композиции «Моя комната». Рисование композиции «Моя комната». Рисование композиции «Дизайн интерьера». Рисование композиции «Дизайн экстерьера». Рисование композиции «Дизайн экстерьера». И др. Выставка работ, обсуждение работ.

 ***Тема 5. Геометрия в живописи – 16 часов.***

**Теория.** Правила изображения геометрических тел: куб, шар, конус. Прижми и отпечатай.

**Практика.** Рисование куба. Рисование шара. Рисование конуса. Рисование композиционной постановки «Геометрия в живописи». Рисование композиционной постановки «Геометрия в живописи». Рисование композиционной постановки «Геометрия и уголь». Рисование композиционной постановки «Геометрия и уголь». И др. Выставка работ – рецензия на работы.

 ***Тема 6. Пейзаж – 48 часов.***

**Теория.** Тема и техника пейзажа.Композиционное размещение элементов пейзажа. Абстракный стиль. Граттаж Монотипия. Тампонирование. Мыльная и соленая живопись.

**Практика.** Рисование композиций осенних пейзажей: «Лесная просека». Рисование композиций осенних пейзажей: «Лесная просека».

Рисование композиций зимних пейзажей: «Заснеженный лес». Рисование композиций зимних пейзажей: «Заснеженный лес».

Рисование композиций весенних пейзажей: «Цветущий сад». Рисование композиций весенних пейзажей: «Цветущий сад».

Рисование композиций летних пейзажей: «Запруда». Рисование композиций летних пейзажей: «Запруда».

Рисование пейзажей и из черно-белого кино. Рисование пейзажей и из черно-белого кино. Рисование городских пейзажей: «Современный мегаполис». Рисование городских пейзажей: «Современный мегаполис».

Рисование морских пейзажей: «Венеция». Рисование морских пейзажей: «Венеция». Рисование морских пейзажей: «Подводная одиссея». Рисование морских пейзажей: «Подводная одиссея».

Рисование космических пейзажей: «Планеты». Рисование космических пейзажей: «Планеты».

Рисование космических пейзажей: «Космические корабли». Рисование космических пейзажей: «Космические корабли».

Рисование по памяти: «Любимый уголок моей малой Родины». Рисование по памяти: «Любимый уголок моей малой Родины» и др.

Оформление работ – как оформить картину, изготовление разноцветных паспарту.

***Тема 7. Архитектура – 20 часов.***

**Теория.** Архитектура древней Руси. Изба коми народа. Современная архитектура. Прижми и отпечатай.

**Практика.** Рисованиекуполообразных зданий. Рисованиекуполообразных зданий. Рисование храмов. Рисование храмов.

Рисование дома в русском фольклоре. Рисование терема.

Рисование коми – избы.

Рисование новых домов. Рисование новых домов.

Выставка работ – обсуждение выполненных работ.

 ***Тема 8. Натюрморт – 22 часа.***

**Теория.** Передача масштабности предметов. Правила составления натюрморта.

**Практика.** Рисование композиционной постановки: «Осенний урожай». Рисование композиционной постановки: «Осенний урожай».

Рисование композиционной постановки: «Осенний натюрморт – холодные краски». Рисование композиционной постановки: «Осенний натюрморт – холодные краски». Рисование композиционной постановки: «Домашняя утварь». Рисование композиционной постановки: «Домашняя утварь».

Рисование композиционной постановки: «Русский быт». Рисование композиционной постановки: «Русский быт».

Рисование композиционной постановки: «Коми быт». Рисование композиционной постановки: «Коми быт». И др.

Оформление работ – изготовление рам для картин.

  ***Тема 9. Причудливый мир животных - 22 часа.***

**Теория.** Животные в движении. Мех и кожа. Птицы в полете. Этот загадочный мир животных. Среда обитания. Ниткография.

**Практика.** Рисование узорчатого оперения филина.

Рисование белых медведей.

Рисование диких лошадей.

Рисование птиц нашего края. Рисование птиц нашего края.

Рисование экзотических птиц.

Рисование диких животных Африки.

Рисование диких животных нашего края. Рисование диких животных нашего края. Рисование обитателей водной стихии.

Рисование домашних животных.

Выставка работ – рецензия на работу.

***Тема 10. Портрет – 22 часа.***

**Теория.** Разные ракурсы, трафареты, шаржи. Граттаж.

**Практика.** Рисованиетеплых и холодных цветов в портрете. Рисованиетеплых и холодных цветов в портрете.

 Изготовление трафаретов. Рисование с помощью бумажных трафаретов.

Рисование движений головы. Рисование поворотов головы вправо и влево.

Рисование шаржей. Рисование шаржей.

Рисование с натуры. Рисование с натуры.

Оформление работ – изготовление разнообразных рам для картин.

***Тема 11. Чем красив человек? – 27 часов.***

**Теория.** Брюллов «Сказка о знаменитом художнике». Строение человека. Руки и ноги. Шаг. Характер походки.

**Практика**. Рисование строения человека: руки и ноги. Рисование строения человека: голова. Рисование строения человека: характер походки Рисование баскетболиста. Рисование боксера. Рисование велосипедиста. Рисование лыжника. Рисование конькобежца. И др. Выставка работ – обсуждение.

***Тема 12. Транспорт – 12 часов.***

**Теория.** Современный транспорт.

**Практика.** Рисованиевертолета.

Рисование гоночной машины.

Рисование парусников.

Рисование современных лайнеров. Рисование современных лайнеров. И др.

Оформление работ – изготовление новомодных дизайнерских рам.

***Тема 13. Секреты мультипликация – 28 часов.***

**Теория.** Язык телодвижений. Комиксы. Деформация. Анимация.

**Практика.** Рисованиешутливых сценок. Рисованиешутливых сценок.

Рисование комикса: «Досадная ошибка» и др.

Рисование думающих и говорящих персонажей.

Рисование контуров для реплик.

Рисование несущихся машин и др.

Рисование «расплывчатых» ног.

Рисование звуковых эффектов.

Рисование деформации. Рисование деформации.

Рисование трюков. Рисование трюков.

Рисование и создание блокнотов с мультфильмами.

Выставка работ – рецензирование.

 ***Тема 14. Сказка в русской живописи – 10 часов.***

**Теория.** Васнецов «Сказка о сказочнике». Коми фольклор.

**Практика.** Рисованиебогатырей из русских народных сказок. Рисование богатырей из коми сказок.

Рисование красавиц из русских народных сказок. Рисование красавиц из коми сказок. Оформление работ – креативные рамки.

 ***Тема 15. Народная мастерская - 30 часа.***

**Теория.** Андрей Рублев «Сказка об иконописце и архангеле Михаиле». Сюжетность в хохломской и гжельской росписи. Пасха – праздник торжества жизни. Таинственный язык узоров на полотенцах. Украшение сундука.

**Практика.** Роспись разделочной доски: «Золотые нити хохломы».

Роспись разделочной доски: «Синие цветы гжели».

Рисование коми орнаментов. Рисования коми орнаментов в народном костюме.

Изготовление поделок: «Бабушкин сундучок». Изготовление поделок: «Бабушкин сундучок». Изготовление поделок по выбору обучающихся. Изготовление поделок по выбору обучающихся.

Роспись пасхального яйца: «Писанки». Роспись пасхального яйца: «Писанки».

Рисунок рушников. Рисунок рушников.

Выставка – экскурсия.

 ***Тема 16. Композиции, посвященные праздникам – 30 часов.***

**Теория.** Сюжетность в композиции. Тематика композиции. Кляксы. Монотипия. Тампонирование. Граттаж.

**Практика.** Осенние праздники, рисование композиций: «День учителя», «День пожилых людей», «4 ноября», «День матери» и др. Зимние праздники, рисование композиций: «День конституции», «Новогодний карнавал», «Рождественская звезда», «День святого Валентина», «День мужества» и др. Весенние праздники, рисование композиций: «8 Марта», «День смеха», «День космонавтики», «День победы» и др. Летние праздники, рисование композиций: «День защиты детей», «День независимости России» и др. Оформление работ - коллажи.

 ***Тема 17. Перспектива – 12 часов.***

**Теория.** Перспектива. Искаженная перспектива.

**Практика.** Рисованиеперспектив:«Улица старинного города», «Мир глазами червяка», «С высоты птичьего полета», «Великан и мышь» и др. Выставка – экскурсия.

***Тема 18. Искусство импровизации – 27 часов.***

**Теория.** Сочетание с несочетаемым. История батика.

**Практика.** Изготовление сувениров из нечего: обереги.

Рисование живописи на стекле: «Узоры Дедушки Мороза» и др.

Рисование живописи на стекле: «Ночное небо» и др.

Изготовление и рисование батика. Изготовление и рисование батика. Изготовление и рисование батика.

Изготовление поделок: «Фантазия в банке», «Ваза в стили «кантри», «Ренессанс» и др.

Оформление работ – изготовление новых дизайнерских решений в оформлении работ.

 ***Тема 19. Мода и стиль – 11 часов.***

**Теория.** История моды. Дизайнерские идеи.

**Практика.** Рисованиеновых нарядов.

Рисование дизайнерской одежды. Рисование дизайнерской одежды.

Стилистическое рисование. Стилистическое рисование.

Выставка работ – экскурсия.

***Тема 20. Лепка – 16 часов.***

**Теория.** Приготовление цветного теста. Процесс лепки.

**Практика.** Лепка объемных поделок: черепашка, курица с цыплятами, райская птица и др. Раскраска объемных поделок: черепашка, курица с цыплятами, райская птица и др.

Лепка пальчиковых кукол: Василиса Прекрасная, король, королева и др. Раскраска пальчиковых кукол: Василиса Прекрасная, король, королева и др.

Лепка картин из духовки: «Корзина с цветами и фруктами». Раскраска картин из духовки: «Корзина с цветами и фруктами». Оформления картины: «Корзина с цветами и фруктами». и др.

Оформление работ – изготовление новых дизайнерских рам.

***Тема 21. Пленэр – 19 часов.***

**Теория.** Пленэрная живопись.

**Практика.** Рисования набросков деревьев.Рисования набросков деревьев. Рисование набросков растительного мира. Рисование набросков растительного мира.Рисованиеэтюдов родных просторов. Рисование этюдов родных просторов. Выставка работ – экскурсия.

 ***Тема 22. Итоговое занятие – 4 часа.***

**Теория.** Подведение итогов. Награждение лучших занимающихся. Гала выставка.

**Практика.** Экскурсия по выставке.

***Методическое обеспечение программы.***

***Основные формы и методы работы.***

***Формы работы:***

* Индивидуальная.
* Коллективная.
* Творческие задания.
* Лекционные занятия.
* Творческие упражнения.
* Беседы с родителями.

***Методы обучения:***

* Лекция, информационно-сообщающий, иллюстративный.
* Поисковый, репродуктивный, исполнительский.
* Упражнения.

***Средства обучения:***

* Методические пособия и книги по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.
* Мультимедийное оборудование
* Инструменты и материалы к занятиям.
* Вырезки из журналов, репродукции художественных произведений искусства.

***Психологическое обеспечение программы:***

* Создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях.
* Применение индивидуальных, групповых форм обучения.
* Развитие творческого воображения обучающихся в практической и творческой деятельности.

**СЛОВАРЬ СПЕЦИАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ**

ВИТРАЖ – живопись на стекле прозрачными красками или орнамент, составленный из кусочков разноцветного стекла.

ГРАТТАЖ – рисование по восковой прокладке, - процарапывание.

ЖИВОПИСЬ – один из главных видов изобразительного искусства.

ЖИВОПИСЬ ПО СЫРОМУ - технический приме акварельными красками. Перед началом работы по сырому бумагу равномерно смачивают водой. Когда вода впитывает в бумагу и немного просохнет, начинают писать.

ЖИВОПИСЬ СОЛЕНАЯ и МЫЛЬНАЯ – название получилось от связующего вещества или от применения материально технических средств, с помощью которых наиболее выразить идейно-творческий замысел художника.

ИНТЕРЬЕР – внутренний вид помещений.

КОМПОЗИЦИЯ – построение этюда или картины, согласование ее частей. При натурном изображении: подбор и постановка предметов, выбор наилучшей точки зрения, освещенности, определение формата и размера холста, выявление композиционного центра, подчинение ему второстепенных частей произведения.

МОНОТИПИЯ – особый вид графической техники, связанный с процессом печатания.

МЕДИТАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ – это возможность проявиться себя через рисунок, посредством линий, образов, цветовых решений, т.е. обрести видимые качества наших чувств, переживаний, ощущений.

НИТКОГРАФИЯ – нити окрашиваются в разные цвета и укладываются на одной из половинок бумаги. Лист складывается и прижимается, нити выдергиваются оставляют необычный рисунок на бумаге.

ПЛЕНЭРНАЯ ЖИВОПИСЬ – живопись под открытым небом.

ТАМПОНИРОВАНИЕ – особый вид графической техники, связанной с процессом печатания с применением штемпельной подушки.

ЭКСТЕРЬЕР – изображение наружного вида здания.

ЭТЮД – изображение вспомогательного характера ограниченного размера, выполненное с натуры ради тщательного ее изучения.

**Список нормативно - правовой базы,**

**регламентирующей деятельность системы дополнительного образования детей**

1. Конституция Российской Федерации. Принята Всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. // Российская газета. 25 декабря 1993 г.
2. Конвенция ООН о правах ребенка. Принята 44 сессией Генеральной Ассамблеи ООН 5 декабря 1989 г. Подписана 26 января 1990 г. Вступила в силу для СССР 15 сентября 1990 г. // Директор школы. 1998. № 22. С. 98-128.
3. Концепция модернизации дополнительного образования детей РФ до 2010года. Принята коллегией РФ от 6.10.04г. «Воспитание школьника» № 6, 2005г. М. «Школьная пресса».
4. Всемирная декларация об обеспечении выживания, защиты и развития детей от 30.09.1990 г.
5. Закон РФ «Об образовании» от 10 июля 1992 г. № 3266-1 с изменениями и дополнениями вступил в силу 19.02.2007 г.
6. Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребёнка» от 24.07.98 г. №124-ФЗ.
7. Закон РК о мерах социальной поддержки талантливых детей, обучающихся в муниципальных образовательных учреждениях дополнительного образования детей в сфере культуры . Гос. Совет РК 19.декабре 2006 г.
8. Закон РФ №120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» от 24 июня 1999 г. // Проблемы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних: нормативные правовые акты. М.: Государственный НИИ семьи и воспитания, 2002. 336стр.
9. Закон РФ «О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений».
10. Закон Республики Коми «Об образовании» от 6 октября 2006 г. № 92-РЗ.
11. Закон о некоторых мерах по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершенно летних в Республике Коми, принят Государственным Советом Республики Коми 16 декабря 2008 г.
12. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей. Постановление Правительства РФ от 7 декабря 2006 г. утверждено Постановлением РФ от №7.03.95 №223.
13. Приказ МО и ВШ РК от 11.11.2004 г. № 197 «Об организации и проведении государственной аккредитации образовательных учреждений РК».
14. Постановление Правительства РФ от 7 марта 1995 г. N 233 "Об утверждении Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования.детей" (с изменениями от 22 февраля 1997 г., 8 августа 2003 г., 1 февраля 2005 г., 7 декабря 2006 г.
15. Постановление Правительства Российской Федерации от 23.12.2005 г. № 803 «Федеральная программа развития образования на 2006-2010 годы».
16. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерство образования науки России от 11.12.2006 № 06-1844. - журнал «Дополнительное образование и воспитание», 2007, №3, стр. 5-6.
17. Санитарно-эпидемиологические требования учреждения к учреждениям дополнительного образования детей (Внешкольные учреждения) Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.1251-03. Издание официальное. М.: Минздрав России, 2003. - 40 с.
18. Ведомственная целевая программа «Дети Республики Коми» 2007-2009 г. г. Приказ МО и ВШ РК от 19 февраля 2007 гю № 39
19. Аналитическая ведомственная целевая программа «Повышение доступности и качества услуг дополнительного образования и совершенствование их социально-адаптационных функций» на 2008 -20010 г. г. Приказ МО РФ от 16.10.07 г. . № 283.
20. Аналитическая ведомственная целевая программа «Развития воспитания в системе дополнительного образования» 2008-2010 г. г.
21. Письмо МО РФ от 10.09.1998 г. № 22-06-874 «Об обеспечении инспекционно-контрольной деятельности».
22. Приложение к инструктивному письму Минобразования России от 23.03.99 г. № 712 «Требования, предъявляемые к образовательным учреждениям дополнительного образования детей, и критерии их отнесения к соответствующему типу, виду и категории».
23. Распоряжение Правительства РФ от 29 декабря 2001 г. № 1756-р «Концепция модернизации российского образования на период до 2010года».
24. Нормативно - правовые акты Министерства образования РФ, Министерства образования РК, органов самоуправления.
25. Общие правила и нормы охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты.
26. Устав МОУ ДОД «Центр детского творчества пгт. Войвож « (новая редакция от 01 марта 2009 года)
27. Положение об объединениях МОУ ДОД «Центра детского творчества».

**ЛИТЕРАТУРА *для педагога и для детей.***

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. М. Просвещение. 1984
2. Арбат Ю. Добрым людям на загляденье. М. Детская литература. 1964
3. Баймашова В.А. Как научить рисовать. Цветы, ягоды, насекомые. ООО «Издательство Скрипторий 2003». Москва 2008.
4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М. Просвещение. 1988
5. Бедник Н. Хохлома. Л, Художник РСФСР. 1980
6. Браун Д. Учитесь рисовать кошек. (перевод с английского А.Д. Швед. – 2-е изд. – Минск: «Попурри, 2009. – 48с.)
7. Власова Р.И. П.А. Федоров. Государственное издательство изобразительного искусства. Ленинград. Москва 1961.
8. Ворохина Л.Н. Верейский Г.С. – Л.: Художник РСФСР, 1987. – 156с.
9. Горьковский государственный художественный музей. Альбом. – Л.: Художник РСФСР, 1986 – 224с.
10. Джон Барбер. Рисуем акварелью. Перевод с английского К.И. Молькова. – М.: Издательство «КРИСТИНА – НОВЫЙ ВЕК», 2007.
11. Егорова Н. «Образ и цвет». Альбом Сергей Герасимов. «Изобразительное искусство». М. 1972 – 28с.
12. Жевалова С. Росписи хохломы. М. Детская литература. 1991
13. Запаренко В.С. Школа рисования. Лесные животные. Санкт-Петербург. – ООО «Издательство Оникс», 2007.
14. Заперенко В. Энциклопедия рисования. М. Олма – Пресс. 2002
15. Зеленина Е.Л. Играем. Познаем. Рисуем., М. Просвещение. 1996
16. Казиева Марина. Сказка в русской живописи. М. Белый город. 2002
17. Королева Н.С., П.И. Уткин. Народные художественные промыслы. М. Высшая школа. 1992
18. Корчева Г.. Поделки из бумаги. С.П. Кристалл. 2002
19. Крамаренко Л.Г. Владимир Михайлович Городецкий. «Художник РСФСР». Ленинград – 1976.
20. Лыкова И.А. Я собираю гербарий. – М.: ОООТД «Издательство Мир книги», 2008 – 48с. ил. –(Мастерилка).
21. Лыкова И.А. Я создаю поделки. – М.: ОООТД «Издательство Мир книги», 2008 – 48с. ил. – (Мастерилка).
22. Никологородская О.. Волшебные краски. М. АТС – Пресс. 1997
23. Паньшина И.Н. Декоративно – прикладное искусство. Минск. Народная Асвет.1975
24. Перевертень Г.И.. Самоделки из разных материалов. М. просвещение. 1985
25. Попова Р.И. Севастопольский художественный музей. Альбом. Издательство «Мистецтво», 1986.
26. Сарабьянов Д.В.- научный редактор серии доктор искусствоведения член – корреспондент. Александр Головницин. Новая галерея 20 века. Издательство «Советский художник»,1990.
27. Сахарова О.М. Космические приключения. Издательский Дом «Литера»,2007.
28. Сахарова О.М. Приключения в Африке. Издательский Дом «Литера»,2007.
29. Ситникова Т. Рисуем пальчиками. ООО «Стрекоза»,2007
30. Соколова М.Н. (монахиня лулиания) Труд иконописца Свято-Троицкая Сергеева Лавра. 1998.
31. Соколова Н.И. Рындин В.Ф. «Советский художник». Москва, 1971 – 200с.
32. Солод Л.Е. Искусство составлять цветочные картины. – М.: Эксмо, 2009. – 80с.
33. Тукало Т., Чудина Е., Шквыря Ж. Оригинальные картины из зерен. Цветы и букеты. – М.: ЗАО «Издательская группа «Контэнт», 2008.
34. Уоллэйс Роберт Мир Леонардо 1452-1519 (Перевод с английского Карасовой М.) – М. ТЕРРА, 1997 – 192с.: ил. – (Библиотека искусств).
35. Ф.Уотт, А.Милборн, Р. Диккинс, Я. Маккафферти. Большой самоучитель по рисованию. – М.:ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2006 – 192с.
36. Фактович М.Д. Музей российского мастерства в Киеве: - К.: Мистецтво; 1985. 183с.
37. Шалаева Г.П. Учимся рисовать птиц и рыб. – М.: Филологическое общество «СЛОВО», 2008 – 32с.
38. Шаматова О.В. Самоучитель по рисованию акварелью. – М.: Эксмо, 2007. – 80с.

**ЛИТЕРАТУРА *для педагога.***

* 1. Бульба Е.В. Школа рисования. Волшебный альбом домовенка Бу. Диск. ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия, 2008.
	2. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству: обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Методическое пособие. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2004. -128с.
	3. Егорова Е. рroЦВЕТание по Максу Люшеру. - СПб.: Питер, 2007. – 160 с.
	4. Королева Т.В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 112с.
	5. Суховерхов Р.В., Гридасова А.О., Грудинин И.С. Изобразительное искусство для младших школьников. Диск. ООО «Мультимедиа технологии и Дистанционное обучение. 2007.
	6. Тилькина И. Веселые уроки рисования для малышей. Диск. ООО «Мега Видио», Санкт –Петербург.
	7. Шевченко М. Я рисую успех и здоровье. Арт-терапия для всех – СПб.: Питер, 2007. – 96 с.

**Информация о программе:**

***1.*** 2002 году разработана программа дополнительного образования «Акварелька».

***2.*** Корректировка программы 2005 году, в связи с изменением концепции программы и тематической части программы.

**3.** Корректировка программы 2007 году в связи с изменением часовой нагрузки первого года обучения.

***4.*** Корректировка программы 2008 году в связи с изменением часовой нагрузки первого, второго и третьего года обучения.

***5.*** Корректировка программы в связи с изменением часовой нагрузки:

* для второго года обучения с 6 часов на 7 часов,
* для третьего года обучения с 8 часов на 10 часов.

 В связи с изменением возрастного критерия программы (с 6 лет) добавился еще один год обучения. В данную программу включены нетрадиционные техники рисования, которые обогащают и расширяют художественный опыт детей в работе с красками, помогает обучающим, осваивать данную программу интересно, легко и весело.

***6.*** Корректировка программы в 2014 году, в связи с изменением часовой нагрузки:

* для четвёртого года обучения с 10 часов на 12 часов.

Внесено дополнение в тематическую часть программы: медитативное рисование. Расширен возраст детей с 6 лет до 14 лет.

Корректировка программы, в связи с изменением вводной части программы.