****

**Пояснительная записка.**

Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

 Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому ***главная задача педагога*** – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

Тип программы – дополнительная.

Вид – модифицированная.

Направленность – Художественно-эстетическая.

**Цель:** Формирование потребности физического и творческого совершенства посредством занятий хореографией.

**Задачи:**

• развить природные способности ребёнка (слух, чувство ритма, координацию, пластичность);

• развить образное мышление и желание импровизировать;

• обучить ребенка владению своим телом;

• преподать приёмы разминки у станка и на середине зала;

• обучить элементам модерн-джаз танца, соединению их в связки и комбинации и умению исполнять их в разных последовательностях;

• научить воспитанника использовать эти связки для построения танца и импровизации;

• сформировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту;

• привить учащимся умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;

• преподать азбуку классического танца;

• укреплять костно-мышечный аппарат воспитанников;

• совершенствовать выразительность исполнения, развивать силу, выносливость, координацию движений.

**Организационно-педагогические основы обучения.**

Данная программа предусматривает 4 года обучения, преимущественный возраст детей 14-18 лет.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Состав группы | Кол-во зан./нед. | Продолжительность занятия | Кол-во час./нед. | Кол-во час./год |
| 1 | 15 | 2 | 2 | 4 | 144 |
| 2 | 12 | 3 | 2 | 6 | 216 |
| 3 | 10 | 5 | 2 | 10 | 360 |
| 4 | 10 | 5 | 2 | 10 | 360 |

Состав группы – постоянный.

Набор детей осуществляется по желанию и при отсутствии медицинских противопоказаний на занятиях данным видом деятельности. Комплектование групп происходит с учётом подготовки воспитанников, которая выявляется при выполнении тестовых заданий и при собеседовании.

Программа рассчитана на 3 этапа обучения.

**Этапы обучения:**

• подготовительный – 1 год;

• основной – 2 года;

• творческий – 1 год.

Реализация данной программы возможна в двух вариантах:

• ***1-й вариант (основной)*** – для подготовленных детей (ранее занимавшихся или занимающихся хореографией в данный момент);

• ***2-й вариант*** – для неподготовленных детей.

Особенностью всех этапов обучения является одинаковое изложение теоретического материала для 1-го и 2-го вариантов реализации программы и вариативная подача практического материала. Помимо изучения техники модерн-джаз танца ведется работа по изучению и освоению основ хореографии. Для подготовленных групп предлагается развернутая схема занятия: экзерсис на полу, на середине, растяжки, вращение, прыжки, танцевальные вариации и схемы, которые могут меняться каждое занятие. По мере необходимости может использоваться экзерсис у станка. Для подготовленных воспитанников предусмотрена самостоятельная работа с методическим видеоматериалом.

Знакомство с новым материалом проходит вначале без музыкального сопровождения, затем, как правило, в полтемпа и, наконец, в полный темп. В случае работы с неподготовленными учащимися применяется схема более глубокого и детального изучения воспитанниками основ хореографии и модерн-джаз танца у станка, в партере, на середине. Прыжки и вращения исполняются в чистом виде, без усложнения координации, больше внимания уделяется растяжкам. Предлагается менее сложная информация. Танцевальные комбинации и схемы даются в упрощенном виде и меняются только тогда, когда будет достигнут определенный уровень совершенства в их исполнении. Изучение нового материала проходит без музыкального сопровождения, затем он осваивается в очень медленном темпе, после чего пробуется исполнение в полтемпа и затем в полный темп.

Данная программа разработана для 1-го (основного) варианта. В случае реализации 2-го варианта, помимо подачи упрощенного практического материала, по усмотрению педагога возможно увеличение срока обучения в два раза (для каждого этапа индивидуально). Прогнозируемые результаты, принципы итоговой аттестации и мониторинг применяются без изменений, но с учетом уровня и объема предлагаемого материала.

На всех уровнях обучения первостепенное внимание уделяется работе с техникой модерн-джаз танца, правильному исполнению упражнений и работе с музыкальным материалом. На протяжении всего времени обучения уделяется внимание развитию творческих способностей детей, интереса к современному хореографическому искусству, а также желанию заниматься в коллективе модерн-джаз танца. В процессе занятий с воспитанниками проводится воспитательная работа, вырабатываются правила поведения в жизни, на сцене и в зрительном зале.

Особенностью **подготовительного уровня** **обучения** является точное повторение предлагаемого танцевального материала и обязательное подчинение музыкальным канонам. Благодаря выполнению этих условий воспитанник подготовит себе грамотную техническую базу и выработает четкость исполнения и восприятия музыкального материала.

На **основном уровне обучения** особое внимание уделяется развитию физических способностей (шаг, гибкость, прыжок, пластичность) и музыкальных данных (слух, музыкальная выразительность движений) воспитанников, а также развитию индивидуальной манеры исполнения.

На **творческом уровне обучения,** благодаря занятиям по импровизации, наиболее широко раскрываются и оттачиваются индивидуальные способности воспитанников: владение техникой модерн-джаз танца, пластическая и музыкальная выразительность, творческое мышление.

В процессе обучения используются навыки и умения детей для демонстрации выученного материала перед другими учащимися. В коллективе практикуется традиция наставничества, когда наиболее успешные воспитанники работают с новичками и отстающими или «передают» им свои концертные номера. Эти приёмы имеют важное обучающее и воспитательное значение.

На протяжении всего курса обучения ребятам предлагается работа с видеоматериалами выступлений других коллективов, собственных выступлений, открытых занятий, концертов и т.д. Просматривая «рабочий материал», воспитанники видят собственные успехи и ошибки своими глазами. Они могут сравнить личные достижения с материалом, предлагаемым профессиональными исполнителями. Результатом данной методики является умение учащихся анализировать, делать выводы. Благодаря индивидуальной домашней работе с видеоматериалом значительно сокращается время на освоение новой информации, концертных номеров. Этот прием вырабатывает у воспитанников навыки работы с методическим материалом, а также внимание, терпение и умение «считывать по нотам с листа».

Любой ребёнок по мере подготовки может быть переведён с одного уровня на другой в течение учебного года, основанием для чего могут стать его индивидуальные возможности и способности, личные наблюдения педагога, а также результаты аттестаций. При условии невыполнения программы определённого этапа ребёнку может быть предложено повторное обучение на этом этапе.

Программой запланированы как внутренние концерты и конкурсы, так и выездные. При соблюдении определенных условий возможны выездные семинары, летние и зимние лагеря, где воспитанники смогут обучаться технике современного танца у других, в том числе и иностранных педагогов.

**В конце 3-го этапа обучения ребёнок будет знать:**

• основы танца модерн в технике Х.Лимона;

• начала техники Э. Эйля;

• основы американского джаз-танца;

• понятия и принципы импровизации;

• музыкальный материал, используемый в процессе обучения.

**Воспитанник будет уметь:**

• владеть всеми видами вращения;

• совершать прыжки на месте и с продвижением;

• самостоятельно составлять связки на основе изученного материала;

• пользоваться основами сольной и контактной импровизации;

• ориентироваться в танцевальных и музыкальных направлениях.

**Предполагается развить:**

• эстетический вкус;

• образное мышление;

• умение работать с музыкальным материалом.

**Предполагается воспитать:**

• трудолюбие и выносливость;

• интерес к театральному, музыкальному и изобразительному искусству.

• стремление к повышению общего культурного уровня.

**Учебно-тематический план.**

1 год обучения (подготовительный этап). 6 час/нед., всего 216 часа.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел, тема | Количество часов |
| теория | практика | всего |
| I. | Вводное занятие. | 1 | 3 | 4 |
| II. | Раздел: "История развития современного танца". |  |  |  |
| 1. | *Тема:* "Зарождение афро-джаз- танца ". | 1 |  | 1 |
| 2. | *Тема:* "Становление и развитие европейского джаз-танца" | 1 |  | 1 |
| 3. | *Тема:* "Американский джаз-танец. Сходство и различия джаз-танцев". | 1 |  | 1 |
| III. | Раздел: “Афроджаз-танец”. |  |  |  |
| 4. | *Тема:* "Проведение разминки". | 8 | 87 | 95 |
| 5. | *Тема:* "Танцевальные комбинации". | 8 | 103 | 111 |
| 6. | Итоговые занятия. | 1 | 2 | 3 |
| Итого: | 21 | 195 | 216 |

Содержание.

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел I** | **Вводное занятие.**  |
|  | Беседа, тестирование. |
| **Раздел II** | **" История развития современного танца ".** |
| ***Тема 1.*** | ***"Зарождение афроджаз-танца".*** |
| Теория. | История джаз-танца; основные ритмы джаза; использование музыкальных инструментов, ритмического и голосового сопровождения; основные элементы движений. |
| Практика. | Просмотр видеоматериала, подборка иллюстраций к книгам, демонстрация национальных костюмов. |
| ***Тема 2.*** | ***"Становление и развитие европейского джаз-танца".*** |
| Теория. | Истоки европейского джаз-танца; эволюционный период развития; характерные особенности и отличие от афроджаз-танца; музыкальный материал, используемый хореографами этого направления. |
| Практика. | Просмотр видеоматериала, прослушивание видеокассет. |
| ***Тема 3.*** | ***"Американский джаз-танец. Сходство и различия".*** |
| Теория. | Истоки зарождения американского джаз-танца; отличительные черты этого стиля; использование музыкального сопровождения; основные принципы и понятия трёх направлений джаз-танца; анализ различий между системами. |
| Практика. | Просмотр видеоматериалов и иллюстраций. |
| **Раздел III** | **" Афроджаз-танец".** |
| ***Тема 4.*** | ***"Проведение разминки".*** |
| Теория. | Виды разминок; свойства разминки; последовательность проведения; используемый темп и ритмы. |
| Практика. | Отработка упражнений разминки на середине зала:а) plie;б) battement tendu, jete;в) rond de jambe par terre;г) jete-tombe;д) developpe;е) grand battement jete;ж) растяжка-stretgh.Отработка упражнений для разминки на полу:а) разминка для стоп;б) контракция-расслабление;в) длинные линии;г) растяжка;д) упражнения для пресса.Отработка упражнений для разминки на середине зала:а) изоляция;б) координация;в) основные шаги;г) изучение поворотов;д) прыжки. |
| ***Тема 5.*** | ***"Танцевальные комбинации ".*** |
| Теория. | Основные движения и шаги афроджаз-танца; соединение этих движений в связки; композиционное построение танца. |
| Практика. | Отработка движений под счёт; отработка движений под музыку; соединение движений в связки под счёт; соединение движений в связки под музыку; отработка танцевальных композиций. |
| ***Тема 6.*** | ***"Итоговые занятия ".*** |
| Теория. | Анализ: акцент на качестве исполнения; сравнительные характеристики; коррекция. |
| Практика. | Отработка номеров для выступления на отчётно-зачётных мероприятиях; проведение зачётных занятий и концертов; анализ работы. |

2 год обучения (основной этап). 6 час/нед., всего 216 часов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел, тема. | Количество часов |
| теория | практика | всего |
| I. | Вводное занятие. | 1 | 1 | 2 |
| II. | Раздел: "История развития современного танца". |  |  |  |
| 1. | *Тема: "*Истоки и развитие танца модерн". | 2 |  | 2 |
| III. | Раздел: "Американское направление танца модерн". |  |  |  |
| 2. | *Тема:* "Техника Марты Грехэм". | 2 | 48 | 50 |
| 3. | *Тема:* ”Техника Мерса Каннингэма и Пины Бауш”. | 2 | 88 | 90 |
| 4. | *Тема:* "Танцевальные комбинации и этюды". | 2 | 68 | 70 |
| 5. | Итоговое занятие. | 1 | 1 | 2 |
| Итого: | 10 | 206 | 216 |

Содержание.

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел I** | **Вводное занятие.** |
|  | Беседа, тестирование. |
| **Раздел II** | **" История развития современного танца ".** |
| ***Тема 1*** | ***"Истоки развития танца модерн".*** |
| Теория. | Основоположник танца модерн; возникновение и развитие его направлений; основополагающие принципы и движения танца. |
| Практика. | Просмотр видеоматериалов; прослушивание аудиокассет; подборка иллюстраций. |
| **Раздел III** | **"Американское направление танца модерн".** |
| ***Тема 2.*** | ***"Техника М. Грехэм".*** |
| Теория. | Терминология, основные понятия и принципы исполнения основных движений; последовательность проведения разминки и ее свойства; темп и ритм. |
| Практика. | Отработка основных движений техники М. Грехэм:а) контракция и расслабление на полу;б) разминка ног и корпуса на полу;в) координация на полу;г) упражнение для пресса;д) контракция и расслабление на середине;е) разминка тела на середине;ж) координация;з) прыжки;и) вращение. |
| ***Тема 3.*** | ***"Техника П. Бауш и М. Каннингема ".*** |
| Теория. | Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений; особенности построения занятия. |
| Практика. | Отработка основных движений техники М.Каннингема и П. Бауш:а) разминка у станка;б) разминка на середине;в) танцевальные шаги;г) прыжковые комбинации;д) комбинации на вращение. |
| ***Тема 4.*** | ***“Танцевальные комбинации и этюды”.*** |
| Теория. | Основные шаги и движения, используемые в технике М.Грехэм, П. Бауш и М.Каннингема; соединение этих движений в связки; композиционное построение танца. |
| Практика. | Отработка движений под счёт; отработка движений под музыку; соединение движений в связки под счет; соединение движений в связки под музыку; отработка танцевальных композиций. |
| ***Тема 5.*** | ***"Итоговые занятия".*** |
| Теория. | Анализ; акцент на качестве исполнения: сравнительные характеристики, коррекция. |
| Практика. | Отработка номеров для выступления на отчётно-зачётных мероприятиях; проведение зачётных занятий и концертов; анализ работы. |

3 год обучения (основной этап). 10 час/нед., всего 360 часов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел, тема. | Количество часов |
| теория | практика | всего |
| I. | Вводное занятие. | 1 | 1 | 2 |
| II. | Раздел: "Европейский джаз-танец" |  |  |  |
| 1. | *Тема:* "Техника балет-джаз Метта Меттокса’ | 4 | 66 | 70 |
| 2. | *Тема:* "Танцевальные комбинации и этюды" | 2 | 74 | 76 |
| III. | Раздел: "Модерн-танец". |  |  |  |
| 3. | *Тема:* "Техника Хосе Лимона". | 2 | 58 | 60 |
| 4. | *Тема:* "Техника Элвина Эйля". | 2 | 58 | 60 |
| 5. | *Тема:* "Танцевальные комбинации и этюды" | 2 | 88 | 90 |
| 6. | Итоговое занятие. | 1 | 1 | 2 |
| Итого: | 14 | 346 | 360 |

Содержание.

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел I** | **Вводное занятие.** |
|  | Беседа, тестирование. |
| **Раздел II** | "Европейский джаз-танец". |
| **Тема 1.** | "Техника балет-джаза Метта Меттокса". |
| **Теория.** | Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений; последовательность проведения разминки и ее свойства; темп и ритм. |
| **Практика.** | Отработка упражнений разминки и основных движений:а) экзерсис на середине;б) партер;в) изоляция;г) координация;д) вращения;е) прыжки. |
| **Тема 2.** | "Танцевальные комбинации и этюды". |
| **Теория.** | Основные шаги и движения, используемые в технике балет-джаз М. Меттокса; совмещение этих движений в связки; композиционное построение танца. |
| **Практика.** | Отработка движений под счёт; отработка движений под музыку; соединение движений в связки под счет; соединение движений в связки под музыку; отработка танцевальных композиций. |
| **Раздел III** | " Модерн-танец ". |
| **Тема 3.** | "Техника Х.Лимона". |
| **Теория.** | Принципы соединения движений с техникой дыхания; перемещения в пространстве; значение эмоционального состояния, настроения при изучении и использовании техники Х.Лимона. |
| **Практика.** | Отработка танцевальных упражнений, составляющих разминку. |
| **Тема 4.** | "Техника Элвина Эйля". |
| **Теория.** | Понятие long lines в технике Элвина Эйля; основополагающие принципы и понятия танца модерн применительно к технике Э. Эйля; свойства разминки; последовательность применения. |
| **Практика.** | Отработка танцевальных упражнений в технике Э. Эйля:а) long lines с наклонами;б) контракция и расслабление;в) координация;г) растяжка;д) упражнение по линиям и диагоналям. |
| **Тема 5** | "Танцевальные комбинации и этюды". |
| **Теория.** | Основные движения и принципы их исполнения в технике Х.Лимона и Э. Эйля; соединение этих движений в связки; композиционное построение танца. |
| **Практика.** | Отработка движений под счёт; отработка движений под музыку; соединение движений в связки под счёт; соединение движений в связки под музыку; отработка танцевальных композиций. |
| **Тема 6.** | "Итоговые занятия". |
| **Теория.** | Анализ; акцент на качестве исполнения: сравнительные характеристики, коррекция. |
| **Практика.** | Отработка номеров для выступления на отчётно-зачётных мероприятиях; проведение зачётных занятий и концертов; анализ работы. |

4 год обучение (творческий этап). 10 час/нед., всего 360 часов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел, тема. | Количество часов |
| теория | практика | всего |
| I. | Вводное занятие. | 1 | 1 | 2 |
| II. | Раздел: "Импровизация" |  |  |  |
| 1. | *Тема:* "Учусь импровизации". | 1 |  | 1 |
| 2. | *Тема:* "Контактная импровизация". | 1 |  | 1 |
| III. | Раздел: "Американский джаз-танец". |  |  |  |
| 3. | *Тема:* "Экзерсис-nonstop". | 2 | 44 | 46 |
| 4. | *Тема:* "Танцевальные комбинации и этюды". | 2 | 66 | 68 |
| IV. | Раздел: "Импровизация". |  |  |  |
| 5. | *Тема:* "Сольная импровизация". | 2 | 78 | 80 |
| 6. | *Тема:* "Контактная импровизация". | 2 | 78 | 80 |
| 7. | *Тема:* "Индивидуальные постановки". | 2 | 78 | 80 |
| 8. | Итоговое занятие. | 1 | 1 | 2 |
| Итого: | 14 | 346 | 360 |

Содержание.

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел I** | **Вводное занятие.** |
|  | Беседа, тестирование. |
| **Раздел II** | **" Импровизация ".** |
| ***Тема 1.*** | ***"Учусь импровизации".*** |
| Теория. | История зарождения танцевального стиля импровизации; стиль и школа Айседоры Дункан: основные принципы, используемые при импровизации. |
| Практика. | Просмотр видеоматериалов; подбор иллюстраций; демонстрация импровизаций педагогом. |
| ***Тема 2.*** | ***"Контактная импровизация".*** |
| Теория. | Основные принципы контактной импровизации; возможность построения танца на основе контактной импровизации. |
| Практика. | Просмотр видеоматериалов; демонстрация импровизаций педагогом с помощью воспитанников и использованием предметов. |
| ***Раздел III.*** | ***" Американский джаз-танец ".*** |
| ***Тема 3.*** | ***"Экзерсис non-stop".*** |
| Теория. | Разминка без остановки; свойства разминки; последовательность проведения, темп и ритм. |
| Практика. | Отработка движений под счёт; отработка движений под музыку без остановок:а) экзерсис на середине;б) партер;в) растяжка;г) adajio со сменой уровней;д) прыжки;е) вращения. |
| ***Тема 4.*** | ***"Танцевальные комбинации и этюды".*** |
| Теория. | Основные движения американского джаз-танца, соединение этих движений в связки; композиционное построение танца |
| Практика. | Отработка движений под счёт; отработка движений под музыку; соединение движений в связки под счёт; соединение движений в связки под музыку; отработка танцевальных композиций. |
| ***Раздел IV.*** | ***" Импровизация ".*** |
| ***Тема 5.*** | ***"Сольная импровизация".*** |
| Теория. | Основные принципы импровизации; подбор музыкального материала. |
| Практика. | Отработка навыков импровизации, предварительным ознакомлением с музыкальным материалом; отработка навыков импровизации с незнакомым музыкальным материалом. |
| ***Тема 6.*** | ***"Контактная импровизация".*** |
| Теория. | Основные принципы контактной импровизации; принципы контактной импровизации с предметом, с партнером, с группой партнеров. |
| Практика. | Отработка контактной импровизации с мячами на полу; отработка контактной импровизации с партнером с использованием сначала пола, а затем всего пространства; отработка контактной импровизации в группах. |
| ***Тема 7.*** | ***"Индивидуальные постановки".*** |
| Теория. | Подбор музыкального материала; подбор группы; составление схемы использования сольной и контактной импровизации в самостоятельных работах; коррекция и анализ работы. |
| Практика. | Сочинение танцевальных этюдов на основе сольной и контактной импровизации; отработка составленных этюдов и их построение в общую композицию. |
| ***Тема 8.*** | ***"Итоговые занятия".*** |
| Теория. | Анализ; акцент на качестве исполнения; сравнительные характеристики; коррекция. |
| Практика. | Отработка номеров для выступления на отчётно-зачетных мероприятиях; проведение зачётных занятий и концертов; анализ работы. |

**Условия реализации программы**

Для реализации данной программы необходимо иметь:

• просторный хорошо отапливаемый зал со станками и зеркалами;

• специальное напольное покрытие, позволяющее воспитанникам свободно двигаться босиком и в джазовых туфлях;

• технические средства обучения: магнитофон с компакт-дисками, фонограммы, видеомагнитофон, видеотеку;

• зал для просмотра видеопрограмм и теоретических занятий;

• раздевалки, туалеты.

**Литература, использованная при составлении программы**

1. Газета “Танцевальный клондайк”. Подшивка за 2002 г.
2. Журнал «Dance Viena». Подшивка за 1997-2000 гг.
3. Журнал «Балет». Подшивка за 1998-2002 гг.
4. Журнал ”Современные эстрадные танцы”. Подшивка за 2002 г.
5. Компус З. О мюзикле.
6. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе.
7. Никитин В. Модерн-джаз танец. Начало обучения.
8. Пичуричкин С. Имидж танцевального коллектива.
9. Рубштейн Н. Что нужно знать, чтобы стать первым? Закон успешной тренировки.
10. Шереметьевская. Танец и эстрада.
11. Шлимак О. Танцы в законе.

**Литература, рекомендуемая для чтения**

1. Блэйер Ф. Айседора: портрет женщины и актрисы.
2. Бежар М. Мгновение в жизни другого.
3. Газета “Танцевальный клондайк”.
4. Дункан А. Моя исповедь.
5. Журнал «Балет».
6. Маркин Ю. Старинные танцы в джазовом стиле.
7. Нижинская Б. Ранние воспоминания т.1,2.
8. Фокин М. Против течения.

**Приложение 1.**

**Педагогический мониторинг учащихся**

**Подготовительный этап**

**I год обучения**

***Начальная диагностика***

***(проводится в сентябре)***

**Форма:**

1. Собеседование.
2. Выполнение заданий контрольного занятия.

**Содержание: 1. Собеседование:**

- Кто посоветовал прийти заниматься в коллектив модерн-джаз танца?

- Имеется ли начальная хореографическая подготовка? По какой танцевальной дисциплине?

- Почему заинтересовало направление модерн-джаз танца?

- Видел ли спектакли современной хореографии по телевизору, в записи или в театре? Может, вспомнишь, какой театр или коллектив ставил спектакль?

 **2. Выполнение заданий контрольного занятия (оцениваются первоначальные данные):**

• сесть на пол, соединить вместе ноги и вытянуть подъем и пальцы;

• сидя на полу, развести ноги в стороны и положить корпус вперед;

• сидя на полу, раскрыть ноги в положении «лягушка»;

• подойти лицом к станку и, взявшись за него двумя руками, прогнуться назад;

• стоя лицом к станку и держась двумя руками, поднять ногу в сторону, назад. Затем сделать мах в этих направлениях.

•держась одной рукой за станок, поднять ногу вперед, затем сделать мах;

• сделать несколько прыжков сначала на месте, затем с продвижением вперед, в сторону, назад по 6-й позиции.

• повторить за педагогом ритмический рисунок.

Чтобы определить первоначальные данные, педагог, в случае необходимости, может принимать участие в выполнении этого контрольного задания.

***Промежуточная диагностика***

***(проводится в декабре)***

**Форма:**

1. Собеседование.
2. Выполнение заданий контрольного занятия.

**Содержание: 1. Собеседование:**

- Какие элементы занятия нравятся больше всего?

- Какие упражнения выполнять легче, а какие сложнее?

- Какие спектакли современной хореографии увидел за время занятий в коллективе модерн-джаз танца?

- Замечаешь ли ты изменение своей осанки, походки? А люди, смотрящие со стороны?

 **2. Выполнение заданий контрольного занятия (оценивается знание терминологии и умение продемонстрировать движение):**

• показать flat back;

• продемонстрировать roll-up и roll-doun;

• показать stretch;

• продемонстрировать положение диафрагмы contraction и relise.

Пункты этого задания могут меняться по усмотрению педагога.

***Итоговая аттестация***

***(проводится в мае по теме: «Афроджаз-танец»)***

**Форма:**

1. Собеседование.
2. Выполнение заданий контрольного занятия.

**Содержание: 1. Собеседование:**

- Какие элементы занятия нравятся больше всего?

- Какое упражнение дается сложнее всего? Почему?

- Что можешь рассказать об особенностях афроджаз-танца?

- Какие спектакли современной хореографии удалось увидеть по телевизору или в театре?

 **2. Выполнение заданий контрольного занятия (оцениваются):**

• элементарные приемы разминки на середине зала по технике Афроджаз-танца;

• основные шаги Афроджаз-танца;

• основы правильной работы мышц и дыхания;

• владение терминологией;

• синхронное исполнение движений и комбинаций;

• простейшая координация;

• умение ориентировать связки в разных направлениях (вправо, влево);

• умение выделить сильную и слабую долю;

• чувство ритма, слух.

**Основной этап**

**2 год обучения**

***Промежуточная диагностика***

***(проводится в декабре)***

**Форма:**

1. Собеседование.
2. Выполнение заданий контрольного занятия.

**Содержание: 1. Собеседование:**

- Какие отличительные черты техники модерн от принципов техники джаз-танца можешь указать?

- С чего начинаются движения вперед и назад: с ноги или с падения корпуса?

- Как правильно делается contraction и relese на вдохе или на выдохе?

- Какие спектакли современной хореографии ты видел по телевизору, в записи или в театре. Как ты думаешь, на какой технике построена хореография - джаз или модерн?

 **2. Выполнение заданий контрольного занятия:**

- сидя на полу, покажи упражнения на контракцию,

- покажи как правильно делать положение flat back, покажи основную ошибку при выполнении этого положения,

- покажи сочетание движения long lines и tombe,

- покажи движение маятник на месте и с шагом.

***Итоговая аттестация***

***(проводится в мае по теме: «Техника Марты Грехэм»)***

**Форма:**

1. Беседа и анализ просмотренного видеоматериала папки № 2, а также спектаклей, увиденных воспитанниками самостоятельно.
2. Контрольное или открытое занятие.

**Содержание: 1. Примерные вопросы беседы и анализа:**

- Какие принципы являются основополагающими для техники модерн?

- Вспомните и сформулируйте сходства и различия в исполнении одинаковых движений в технике модерн и афроджаз-танца.

- Нравится ли Вам музыкальное сопровождение занятий, просмотренного видеоматериала, увиденных спектаклей. Что Вы об этом думаете?

- Все ли Вы понимаете из показанного видеоматериала и спектаклей? Давайте это обсудим.

- Проанализируйте, что общего между техникой модерн и техникой классического танца.

 **2. Контрольное или открытое занятие. Оцениваются:**

- основы танца модерн по технике Марты Грэхэм:

 а) составные элементы техники,

 б) методика исполнения.

- качество исполнения выученных комбинаций,

- умение перекладывать связки в разных направлениях (вправо, влево, лицом, спиной),

- техника прыжка,

- техника вращения,

- пластичность,

- гибкость,

- шаг,

- выворотность,

- координация,

- концентрация внимания,

- ориентация в пространстве,

- чувство ритма, слух.

**Основной этап**

**3 год обучения**

***Промежуточная диагностика***

***(проводится в декабре по теме: « Техника Мерса Каннингема», «Техника Пины Бауш»)***

**Форма:**

1. Собеседование.
2. Итоговое занятие, контрольное или открытое занятие.

**Содержание: 1. Собеседование:**

- Что можешь рассказать из истории современного танца?

- Какие отличия и сходства ты можешь отметить в построении занятий по технике Мерса Каннингема, Пины Бауш и Марты Грехэм?

- Каким принципам, упражнениям с трудом подчиняется твое тело? Как ты думаешь, почему?

- Какие новые спектакли тебе удалось увидеть по телевизору, в записи или в театре? Чем они запомнились тебе?

 **2 Итоговое занятие, контрольное или открытое занятие. Оцениваются:**

- основы танца модерн по технике Мерса Канингема и Пины Бауш:

 а) составные элементы техники,

 б) методика исполнения,

- качество исполнения выученных комбинаций,

- техника прыжка,

- техника вращения,

- пластичность,

- гибкость,

- шаг,

- выворотность,

- координация,

- концентрация внимания,

- ориентация в пространстве,

- чувство ритма, слух.

**ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

**Проводится в мае по теме: «Техника балет-джаз Метта Меттекса»**

**Форма:**

1. **Беседа-анализ.**
2. **Итоговое занятие, контрольное или открытое занятие. В индивидуальных случаях итоговая аттестация возможна в форме концертного выступления.**

**Содержание: 1. Примерный список вопросов для беседы и анализа, просмотренного материала папки № 2 и спектаклей, увиденных воспитанниками:**

- Что общего и чем отличается изученный материал школы джаз и модерн-танца?

- Что больше интересует джаз или модерн-танец? Почему?

- Интересен ли музыкальный материал, используемый на занятиях. Что бы Вы предложили, на свой вкус, в качестве музыкального сопровождения занятия?

- Давайте обсудим увиденные Вами спектакли: чем запомнился спектакль?

- Помните ли Вы хореографа?

- Откуда был коллектив?

- На каком хореографическом материале поставлен спектакль?

- Нравятся ли Вам костюмы к спектаклям современной хореографии?

- Согласны ли Вы с принципом минимализма в отношении костюмов и декораций?

- Всегда ли Вам понятен смысл происходящего на сцене?

- В просмотренном видеоматериале что главное: философия или танец?

- Вопросы на этическую тему, задаваемые в процессе проигрывания ситуаций из жизни коллектива или взятых в качестве примера.

**2. Контрольное или открытое занятие. Оцениваются:**

- основы джаз-танца по технике Метта Меттокса:

 а) составные элементы техники,

 б) методика исполнения,

- качество исполнения выученных комбинаций,

- техника прыжка,

- техника вращения,

- пластичность,

- гибкость,

- выворотность,

- растяжка,

- гибкость,

- концентрация внимания,

- ориентация в пространстве,

- раскрепощенность на зрителя (в репетиционном зале и на сцене),

- артистичность.

**Творческий этап**

**4 год обучения**

***Промежуточная диагностика***

***(проводится в декабре по теме: «Техника Элвина Эйля»,***

 ***«Техника Лабена»)***

**Форма:**

1. Собеседование.
2. Итоговое занятие, контрольное или открытое занятие.

**Содержание: 1. Собеседование:**

- Возникли ли сложности при освоении нового материала?

- Что нового узнал о современном танце на занятиях, экскурсиях в театр или самостоятельно?

- Планируешь ли продолжить образование по хореографии?

- Хочешь принять участие в фестивале, конкурсе, семинарских занятиях?

- Если примешь участие в мастер-классах других педагогов, в какую линию ты предпочтешь встать?

- Если с тобой на сцене произойдет непредвиденный казус, как ты себя поведешь? Давай разыграем ситуацию.

 **2 Контрольное или открытое занятие. Оцениваются:**

- Основы танца модерн по технике Элвина Эйля и Лабена:

 а) составные элементы техники,

 б) методика исполнения,

- техника прыжка,

- техника вращения,

- растяжка,

- гибкость,

- владение внутренним и внешним пространством,

- концентрация внимания,

- раскрепощенность на зрителя (в репетиционном зале и на сцене),

- артистичность.

***Итоговая аттестация***

***(проводится в мае по теме: «Техника Хосе Лимона», «Сольная импровизация»)***

**Форма:**

1. Собеседование
2. Контрольное или открытое занятие, зачет или защита творческих работ. В индивидуальных случаях итоговая аттестация возможна в форме концертного выступления, конкурса, фестиваля.

**Содержание: 1. Собеседование:**

- Расскажи о своих ощущениях от техники Хосе Лимона.

- Как чувствуешь внутреннее и внешнее пространство?

- Что дает толчок движению твоего тела?

- Важна ли медитация во время исполнения элементов техники Хосе Лимона?

- Нравится ли тебе импровизировать?

- От чего отталкиваешься во время импровизации: от музыки, от образа, от внутреннего ощущения, от задания педагога?

- Преодолеваешь ли ты стеснение, когда импровизируешь?

- Тебя смущает результат твоей творческой работы или мнение других учащихся?

- Нравится ли тебе импровизировать или тебе это доставляет трудности?

 **2. Контрольное или открытое занятие по теме: «Техника Хосе Лимона». Зачет или защита творческих работ по теме: «Сольная импровизация». Оцениваются:**

- основы танца модерн по технике Хосе Лимона:

 а) составные элементы техники,

 б) методика исполнения,

- основы сольной импровизации,

- пластическая и музыкальная выразительность исполнения,

- владение внутренним и внешним пространством,

- концентрация внимания,

- слух, чувство ритма,

- техника дыхания,

- раскрепощенность на зрителя (в репетиционном зале и на сцене),

- артистичность.